

Società Filarmonica di Trento
Inventario dell'archivio
(1795-1999)

a cura di
Ornella Bolognese, Francesca Tecilla

Società Filarmonica di Trento
Inventario realizzato con il contributo della
Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto
2014

Premessa

L'ordinamento e l'inventariazione dell'archivio sono stati effettuati per incarico della Società Filarmonica di Trento, con il partenariato della Soprintendenza per i Beni storico-artistici, librari e archivistici della Provincia autonoma di Trento. L'intervento è stato realizzato considerando la documentazione presente nell'archivio della Società Filarmonica di Trento a partire dal 1795 fino al 1999 compreso. L'estremo finale, concordato con il direttore artistico della Filarmonica, dott. Antonio Carlini, è motivato dall'esigenza di chiudere con questa data il secolo XX.

La redazione dell'inventario è stata curata da Ornella Bolognese e Francesca Tecilla, socie della cooperativa Koinè.

Il lavoro è stato intrapreso nel gennaio 2014 e ultimato nel giugno 2014.

L'intervento è stato realizzato utilizzando il Sistema informativo degli archivi storici del Trentino. Le schede sono state compilate secondo le norme di "Sistema informativo degli archivi storici del Trentino. Manuale-guida per l'inserimento dei dati", Trento, 2006.

Relativamente alla descrizione delle singole unità archivistiche sono stati usati i seguenti criteri:

- il titolo originale dell'unità è riportato tra virgolette; in presenza di più titoli originali, si è scelto quello più significativo, specificandone la posizione solo se esso non appare all'esterno;
- sono stati riportati estremi cronologici, contenuto, lingua, definizione archivistica, supporto, legatura (per i registri), computo delle carte scritte, eventuali segnature precedenti.

Ad ogni unità archivistica è associata una segnatura che indica la collocazione fisica del pezzo. La segnatura è costituita da una lettera alfabetica maiuscola (A) che individua il fondo, seguita dal numero della serie (A 1) e dal numero relativo all'unità (A 1.1) e alla eventuale sottounità (es. A 1.1.1).

Nelle citazioni l'unità archivistica è individuata dal nome del fondo e dalla collocazione dell'unità all'interno del fondo stesso (es. Società Filarmonica di Trento, 1.1.1).



Nella descrizione delle unità archivistiche si è fatto ricorso alle seguenti abbreviazioni e sigle:





c., cc.	carta, carte
cc. sd	carte sinistra/destra
n., nn.	numero, numeri
n.n.	non numerato/i
p., pp.	pagina, pagine
s.d.	senza data
s.l.	senza luogo
s.n.	senza numero
sec.	secolo
tit. int.	titolo interno

Alla fine dell'inventario si trovano indici relativi a: persone, toponimi, istituzioni e cose notevoli. Ad ogni lemma dell'indice sono associati i numeri che indicano la posizione del lemma stesso nell'inventario; tali numeri sono collocati tra parentesi graffe, accanto alle introduzioni e alle unità archivistiche, in alto a destra (per l'inventario cartaceo).

Le voci dell'indice si riferiscono esclusivamente a quanto riportato nel presente inventario, senza ulteriori ricerche e approfondimenti critici.

Sommario

Società Filarmonica di Trento, 1795 - 2000	6
 Società Filarmonica.....	9
Società Filarmonica di Trento, 1795 - 2000	14
Statuti, amministrazione, corrispondenza e programmi, 1795 - 1999	15
"Statuti, amministrazione, corrispondenza e programmi dei concerti" , 1795 - 1999	16
Copialettere, 1906 - 1910	69
Carteggio e atti, 1921 - 1999	70
Rassegna stampa e fotografie, 1945 - 1990	77
Libri sociali, 1888 - 2000	78
Registri dei soci, [1888] - [1946].....	79
Registri dei verbali delle riunioni generali dei soci e della direzione, 1892 - 1951	81
Registri dei verbali delle riunioni del Consiglio direttivo, 1952 - 1997	83
Registri dei verbali delle riunioni dell'Assemblea generale dei soci, 1952 - 1997	84
Registri dell'attività di presidenza, 1892 - 1901	85
Registri dei verbali del Collegio dei revisori dei conti, 1976 - 2000.....	86
Attività concertistica, 1847 - 1999	87
"Programmi e manifesti dei concerti" , 1905 - 1999	88
"Raccolta dei programmi dei concerti" , 1847 (copia) - 1991	95
Mercoledì in Filarmonica. Invito all'ascolto, 1996 - 1999.....	97
Registri dei concertisti e degli ospiti, 1908 - 1999	98
Gestione economica, 1856 - 1999	99
Registri di cassa, 1856 - 1878; 1922 - 1993	100
Bollettari per le quote associative, 1866 - 1919	103
Bollettari dei mandati di pagamento, 1907 - 1915	104
Inventari, 1933 - 1941; 1982 -1991	105
Registri IVA, 1982 - 1986	106
Atti amministrativi, 1949 - 1994	107
Documentazione fiscale, 1987 - 1995	109
Carteggio e atti per contribuiti, 1954 - 2000.....	110
Presidenza del consiglio dei ministri, 1954 - 1982; 1993 - 1999	111
Ministero del turismo e dello spettacolo, 1954 - 1994	112
Provincia autonoma di Trento, 1954 - 2000	113
Comune di Trento, 1983 - 1997.....	115
Istituto di credito fondiario della Regione Trentino-Alto Adige, 1971 - 1995.....	117
Rapporti con l'Orchestra Haydn, 1961 - 1991	118
Carteggio e atti, 1961 - 1985	119
Programmi e manifesti, 1961 - 1991	121
Registri SIAE, 1968 - 1982	122
Registri di carico e scarico dei biglietti, 1968 - 1980.....	123
Registri borderò e delle distinte d'incasso, 1968 - 1982	125
Liceo musicale di Trento, 1864 - 1957	127
 Civico liceo musicale	128
Civico liceo musicale di Trento, 1864 - 1894	131
Protocolli degli esibiti, 1880 - 1885	132
Carteggio e atti, 1864 - 1894	133

 Liceo musicale	134
Liceo musicale di Trento, 1894 - 1953	137
Carteggio e atti, 1894 - 1950	138
Copialettere, 1912 - 1914	143
Comunicazioni del direttore, 1947 - 1953	144
Registri delle tasse scolastiche, 1909 - 1950	145
Registri degli stipendi, 1923 - 1945.....	146
Registri dei prestiti di strumenti e partiture, 1910 - 1948.....	147
Registri dei voti degli allievi, 1930 - 1950	148
 Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari"	154
Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari" di Trento, 1948 - 1957	156
Protocolli degli esibiti, 1950 - 1952	157
Carteggio e atti, 1948 - 1957	158
Registri di cassa, 1951 - 1952.....	161
Moduli di iscrizione degli allievi, 1950 - 1956.....	162
Elenchi degli allievi, 1951 - 1956.....	163
Registri delle tasse scolastiche, 1950 - 1953	164
Registri generali dei voti trimestrali e degli esami, 1950 - 1956.....	167
 Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti nel III centenario della nascita 1672-1972	176
Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti di Trento, 1972 - 1981	178
Carteggio e atti, 1972 - 1981	179
 Unione Trentina Associazioni Concertistiche.....	182
Unione Trentina Associazioni Concertistiche di Trento, 1978 - 1983	184
Carteggio e atti, 1978 - 1983	185
Indici	187

Albero dei soggetti produttori



Società Filarmonica, Trento, 1795 -

▶ Gestisce : Liceo musicale, Trento, 1905 settembre 29 - 1951 settembre 7

▣ Concorre alla gestione di : Unione Trentina Associazioni Concertistiche, Trento, 1979 dicembre 13 - [1983]

▣ Concorre alla gestione di : Civico liceo musicale, Trento, 1864 gennaio 29 - 1894 maggio 1

▣ Concorre alla gestione di : Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti nel III centenario della nascita 1672-1972



Civico liceo musicale, Trento, 1864 gennaio 29 - 1894 maggio 1

▶ E' gestito da : Comune di Trento, Trento, 1818 gennaio 1 - 1923 gennaio 12

▣ Alla cui gestione concorre : Società Filarmonica, Trento, 1795 -



Liceo musicale, Trento, 1905 settembre 29 - 1951 settembre 7

↪ Successori:

Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari", Trento, 1951 settembre 8 - 1980 settembre 30

▶ E' gestito da : Società Filarmonica, Trento, 1795 -



Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari", Trento, 1951 settembre 8 - 1980 settembre 30

↪ Predecessori:

Liceo musicale, Trento, 1905 settembre 29 - 1951 settembre 7

▶ E' gestito da : Comune di Trento, Trento, 1923 gennaio 13 -



Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti nel III centenario della nascita 1672-1972

▣ Alla cui gestione concorre : Società Filarmonica, Trento, 1795 -



Unione Trentina Associazioni Concertistiche, Trento, 1979 dicembre 13 - [1983]

▣ Alla cui gestione concorre : Società Filarmonica, Trento, 1795 -

registri 121, bollettari 17, buste 100, fascicoli 47, ml 15

Storia archivistica

L'archivio storico della Società Filarmonica era conservato, al momento del presente riordino, in un locale interrato, adibito ad archivio e a deposito, nel palazzo di via Verdi sede della Società.

Su armadi e scaffalature metalliche erano collocati faldoni, registri, alcuni fascicoli e carte sciolte sistemati grossomodo secondo il loro contenuto; qualche documento si trovava negli uffici di segreteria presso i quali è attualmente conservata tutta la documentazione amministrativa e contabile recente.

La documentazione più antica pervenuta ai giorni nostri si limita al primo statuto del 1795 e a poche carte antecedenti la prima metà del XIX secolo (1). La scarsità di documentazione antica è dovuta sostanzialmente al carattere che il primo sodalizio si era dato: la Società, nata su impulso di privati cittadini, aveva come prima finalità quella di produrre e ascoltare musica; questo gruppo ristretto di notabili cittadini non lasciò traccia in documenti ufficiali. Un altro motivo, forse più rilevante, è dato dal fatto che prima del 1905 la Società non disponeva di una propria sede: i presidenti e il direttivo gestivano l'attività sociale e i documenti ufficiali venivano trattenuti privatamente. Si può quindi ragionevolmente affermare che la somma di questi due fattori abbia determinato la dispersione di parte dell'archivio storico.

Dal 1905 la Filarmonica ebbe finalmente la propria sede e da quel momento conservò presso di essa tutta la sua documentazione. Purtroppo gli eventi bellici segnarono un brusco arresto dell'attività sociale: nel maggio del 1915 cessò ogni attività artistica e i locali del palazzo vennero occupati da una sezione dell'Intendenza austriaca (2). Fu quella l'occasione che portò a depositare tutto l'archivio, insieme alla biblioteca musicale, presso la Biblioteca comunale di Trento. L'attività artistica riprese alla fine della prima guerra mondiale e con essa anche la produzione documentaria, ma i documenti depositati presso la Biblioteca non vennero reclamati e li rimasero in custodia fino al 1975.

In occasione del 70° anniversario dell'inaugurazione della sala concerti, il presidente della Filarmonica, dottor Dario Segatta, fece richiesta presso la direzione della Biblioteca per la restituzione di quanto depositato a suo tempo (3). Tale richiesta era motivata dalla necessità di "attingere ai nostri vecchi documenti" per preparare i festeggiamenti, che prevedevano un concerto commemorativo con lo stesso programma del 30 maggio 1905, e una piccola pubblicazione (4).

A ritirare la documentazione venne delegato il professor Clemente Lunelli, socio della Filarmonica. L'archivio fu consegnato alla Società Filarmonica il 12 settembre 1975 e poiché non esisteva l'atto di consegna che testimoniava il passaggio della documentazione alla Biblioteca, Lunelli compilò un elenco di tutto il materiale depositato (5).

L'elenco redatto dal prof. Lunelli offre così la fotografia della documentazione conservata nell'archivio della Società fino al 1914; vengono consegnati: un registro dei soci contribuenti dal 1866 al 1879 (6), un registro dei verbali delle riunioni dal 1892 al 1913 (7) e 11 mazzi di carte sciolte dal 1859 al 1914.

L'elenco è molto dettagliato e descrive il contenuto di ogni mazzo, formato a sua volta da fascicoli in prevalenza annuali; per ogni fascicolo Clemente Lunelli riporta gli estremi cronologici, la consistenza e redige una breve descrizione del contenuto. Gli atti raccolti nei mazzi erano relativi sia all'attività della Società Filarmonica, sia a quella del Liceo musicale, senza distinzione tra i due enti.

Grazie alla riconsegna dell'archivio storico fu perciò possibile per la Società preparare la pubblicazione e il concerto celebrativo, che ebbe luogo il 14 ottobre 1975.

Alla fine del 1975 l'archivio della Filarmonica era quindi costituito dalla sua parte storica, recuperata dalla Biblioteca civica, e dalla documentazione che fino a quel momento era stata prodotta dalla Società.

Fu ancora Clemente Lunelli che curò la "sistemazione" dell'archivio della Filarmonica raccogliendo gli atti fino alla fine del 1991. Lunelli stesso definì il suo intervento una "sistemazione", poiché non andò ad alterare la struttura che era stata data all'archivio.

Egli distinse le diverse tipologie documentarie (verbali delle riunioni, registri dei soci, registri dell'attività sociale, registri di cassa, atti amministrativi, corrispondenza, programmi e manifesti), attribuì ad ognuna una lettera alfabetica, numerò e titolò le unità, ricondizionò le carte sostituendo vecchi faldoni e inserendo nuove cartelline.

Il prospetto descrittivo del suo intervento porta la data dell'11 ottobre 1992 (8): ai registri attribuì le lettere (Lunelli le chiama "sezioni") dalla A alla E e al carteggio le lettere dalla F alla M; tutte le serie rimasero aperte a successivi incrementi.

L'intervento più importante operato da Clemente Lunelli fu quello sulla documentazione anteriore al 1914, recuperata dalla Biblioteca e che si trovava raccolta nei mazzi. Egli distinse per primo gli atti che competevano all'attività sociale e artistica della Filarmonica da quelli relativi all'attività didattica del Liceo musicale, che si trovavano frammentati; andò così a creare il fondo del Liceo musicale (9), mentre con la documentazione della Società creò la "sezione F" (10), contenitore di tutto il carteggio amministrativo, della corrispondenza e di altri atti a partire dalla costituzione della Società Filarmonica fino al 1991, data ultima dell'intervento di Lunelli. L'archivio della Società Filarmonica si incrementò naturalmente nel corso degli anni.

Contenuto

La documentazione prodotta dalla Società Filarmonica di Trento è costituita dai libri sociali, dai registri relativi alla gestione economica, da carteggio e atti relativi all'attività concertistica, all'amministrazione e alla corrispondenza. L'atto costitutivo del 1795 è il documento più antico conservato nell'archivio, insieme a poche altre carte antecedenti la prima metà dell'Ottocento.

In archivio è conservata inoltre documentazione riconducibile al Liceo musicale (1864-1957), al Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti (1972-1981) e all'Unione trentina associazioni concertistiche (U.T.A.C.) (1978-1983).

Lingua

Italiano; tedesco; inglese; francese; russo; spagnolo; ceco; polacco; rumeno

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il presente intervento si pone come scopo di ripercorrere la storia della Società Filarmonica attraverso lo svolgersi della sua attività riflessa nella documentazione prodotta sin dalla sua costituzione.

Preliminare alla schedatura e al riordino vi è stato uno studio storico-istituzionale della Società per conoscere la sua storia, le sue dinamiche sociali e il suo specifico campo di attività.

A questa fase iniziale è seguita la schedatura di tutte le unità archivistiche. E' subito emersa la necessità di rispettare e mantenere la preesistente "sistemazione" operata da Clemente Lunelli nel 1992 e di inserirla nella struttura che si andava definendo.

Dall'impronta originaria dell'archivio e dall'elaborazione delle schede sono stati individuati quattro fondi: Società Filarmonica di Trento, Civico Liceo musicale "Vincenzo Gianferrari" di Trento, Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti e Unione Trentina Associazioni Concertistiche (U.T.A.C.).

All'interno del primo fondo, relativo alla Società Filarmonica, si sono individuate le diverse serie che sono state poi raggruppate, secondo i diversi ambiti, in cinque subfondi; il fondo relativo al Liceo musicale è stato diviso in tre subfondi corrispondenti alle diverse fasi storiche dell'istituzione; gli ultimi due fondi sono articolati nell'unica serie di carteggio e atti.

Le valutazioni, le scelte e le operazioni effettuate nel presente lavoro di riordino sono state concertate con l'Ente committente nella persona del dott. Antonio Carlini e con le referenti della Soprintendenza per i beni storico-artistici, librari e archivistici dott.sse Roberta Giovanna Arcaini e Stefania Franzoi.

Incrementi previsti

Si prevede il continuo accrescimento della documentazione in quanto l'ente è ancora attivo.

Condizioni di accesso

L'archivio è di proprietà dell'Ente e pertanto il suo accesso è condizionato all'autorizzazione della Società Filarmonica di Trento.

Bibliografia utilizzata per la compilazione della scheda

BORGIOI M., GITTO S., Filarmoniche di Fiesole e di Caldine. Musiche e carte d'archivio, IN: Quaderni d'Archivio, n. 6, Firenze, 2013

Sitografia

www.musica.san.beniculturali.it

Norme o convenzioni

La scheda è stata compilata secondo le regole di descrizione di "Sistema informativo degli archivi storici del Trentino. Manuale-guida per l'inserimento dei dati", Trento, 2006.

Note

- (1) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.1
- (2) Ibidem, 1.10.1
- (3) Ibidem, 3.20; nella richiesta non rientrava l'archivio musicale donato già nel 1940 alla Biblioteca comunale di Trento.
- (4) Cfr. 1905-1975. Società Filarmonica Trento, Trento, 1975.
- (5) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 3.20
- (6) Ibidem, 16.1
- (7) Ibidem, 6.1
- (8) Il prospetto è allegato all'inventario dell'archivio.
- (9) Cfr. Liceo musicale di Trento.
- (10) Cfr. Società Filarmonica di Trento, introduzione alla serie Statuti, amministrazione, corrispondenza e programmi.

Ente

Società Filarmonica

{2}

1795 -

Luoghi

Trento, via Giuseppe Verdi n. 30

Altre forme del nome

Accademia Filarmonica

Filarmonica

Scuola Filarmonica

Archivi prodotti

Fondo Società Filarmonica di Trento, 01/01/1795 - 31/12/2000

Storia

Nel 1795 un gruppo di privati cittadini (1) interessati alla pratica musicale diede vita a Trento ad una società filarmonica, in anticipo rispetto al resto d'Italia dove simili associazioni cominciarono a formarsi dopo il 1800.

Questo primo sodalizio di musicisti dilettanti e di appassionati si era dato come scopo principale di fare e di ascoltare musica attraverso riunioni settimanali, durante le quali era possibile esercitarsi nelle "accademie" di suono e di canto.

Gian Domenico Romagnosi, insigne giurista e pretore di Trento, elaborò il progetto istitutivo e in 52 articoli delineò le "Regole dell'Accademia Filarmonica di Trento" (2).

Al tempo della sua costituzione l'Accademia Filarmonica aveva nella produzione musicale la sua primaria finalità. I soci erano compresi in due classi: i "filarmonici", ovvero coloro che sapevano suonare o cantare e che si esercitavano nell'Accademia, e gli "assistenti", ovvero i soci non suonatori o i principianti. Gli associati pagavano una tassa d'ingresso e in più erano tenuti a versare un contributo mensile; all'atto del pagamento il cassiere responsabile rilasciava il modulo di ricevuta. L'anno sociale si apriva con la prima domenica di dicembre e si chiudeva il 29 giugno.

Erano previste delle riunioni generali degli associati, le cui convocazioni venivano date in occasione dell'elezione delle cariche, della presentazione del rendiconto sociale o di eventi straordinari.

La Società era diretta da un presidente coadiuvato da quattro consiglieri detti "conservatori"; lo statuto prevedeva inoltre la presenza di un "oratore", una sorta di portavoce dei soci, di un direttore e un vicedirettore "della musica ed orchestra", di quattro ispettori che garantivano l'osservanza delle regole, di un cassiere e di uno "spenditore", entrambi tenuti a presentare mensilmente il loro conto al revisore, di "provveditori" ovvero chi procurava le parti musicali, di un segretario e un vicesegretario. Tutte le cariche avevano durata annuale.

La Società Filarmonica non aveva una sede propria e per lo svolgimento dell'attività veniva ospitata in qualche sala messa a disposizione dal Comune o in case private.

Il primo presidente fu il conte Matteo Thun e proprio presso il suo palazzo sembra si tenessero le prime "accademie".

Gli eventi politici di quel periodo contribuirono al faticoso procedere della nuova associazione: sono i tempi della soppressione del Principato vescovile e delle incursioni francesi, austriache e bavaresi. Dopo il 1815, ristabilito l'assetto politico, anche i "filarmonici" si riorganizzarono allargando la base sociale e assumendo una struttura meno

corporativistica. La fruizione musicale, prima riservata ai soli soci e familiari, si aprì alla collettività e la promozione musicale, che prima si faceva con le accademie settimanali, diventò attraverso l'insegnamento vera e propria scuola, accessibile anche ai meno facoltosi.

Il regime austriaco, poco favorevole all'associazionismo, costrinse però la Società a costituirsi come Scuola Filarmonica, senza statuto, con permesso provvisorio annuale. Questa situazione portò ad una instabilità istituzionale e solo nel 1819, grazie al presidente Giuseppe Rungg, la Filarmonica ottenne il riconoscimento definitivo.

Proprio in quell'anno la città di Trento arricchiva la sua offerta culturale con l'apertura del Teatro Mazzurana (Teatro Sociale); il riconoscimento della Società Filarmonica era quindi funzionale all'attività teatrale, poiché garantiva con la sua scuola la preparazione di musicisti per le stagioni operistiche e permetteva agli impresari di non avere costi aggiuntivi per il vitto e l'alloggio degli strumentisti.

La partecipazione alle attività teatrali dava inoltre ai maestri la possibilità di integrare i loro stipendi di insegnanti, sebbene l'attività della Scuola Filarmonica fosse intensa: ogni settimana si tenevano due accademie, spesso organizzate a scopo di beneficenza; le accademie pubbliche si tenevano solitamente presso palazzi privati e secondo la disponibilità, anche nella sala del nuovo teatro.

Nel 1838 la Scuola entrò a far parte dell'Istituto Sociale, un centro ricreativo-culturale presente in città dall'inizio dell'Ottocento, di cui costituì la sezione musicale (3).

La Società filarmonica si ricostituì autonomamente nel 1851, ma lo statuto redatto per l'occasione venne riconosciuto dalle autorità austriache solo nel 1853 (4). Coltivare la musica nella sua generalità rimaneva il cardine dello scopo sociale, perseguito anche attraverso il sostegno alla parte artistica del culto religioso. L'orchestra, che già partecipava in Duomo alle funzioni religiose più solenni, vide ora istituzionalizzato il suo impegno: secondo un accordo tra le parti, rimasto in vigore per tutta la seconda metà del secolo, la Fabbriceria della Cattedrale era tenuta a corrispondere alla Filarmonica un adeguato compenso a fronte di tali partecipazioni (5).

Sono però anni molti difficili per la Società, sia dal punto di vista economico, che da quello dell'attività concertistica, che si ridusse fino al punto in cui l'orchestra si disgregò. La lenta ripresa cominciò nel 1866 con la ricomposizione dell'orchestra e con la redazione di un nuovo statuto nel 1869 (6). La compagine sociale era stata divisa in tre classi: i soci attivi o effettivi, che non pagavano il canone sociale poiché si obbligavano a prendere parte gratuitamente agli esercizi, alle prove e alle produzioni musicali della Società; i soci contribuenti, che cooperavano allo scopo sociale obbligandosi a pagare annualmente una quota di iscrizione; i soci onorari, dichiarati tali dall'assemblea dei soci effettivi o per meriti verso la Società o a titolo di onorificenza. Il fondo sociale era costituito prevalentemente dalle quote sottoscritte dai soci contribuenti, cui si aggiungevano i proventi di produzioni pubbliche ed eventuali donazioni.

Il presidente Emiliano Rossi, nominato nel 1859, divenne il fautore della rinascita e durante il suo più che trentennale incarico la Società raggiunse un periodo di grande sviluppo: il numero dei soci era notevolmente aumentato; grazie al sostegno del Municipio la Scuola aveva ampliato il numero dei corsi; le capacità esecutive degli allievi contribuirono alla rinascita della Banda cittadina; il corso di canto produsse un coro abile e competente apprezzato nelle accademie, nelle funzioni sacre e nelle stagioni operistiche (7); i concerti raddoppiarono e il Teatro sociale attinse un numero sempre più consistente di concertisti dalla città.

La situazione finanziaria della Società si mantenne comunque sempre critica; rispondendo all'I. R. Ufficio principale delle imposte di Trento, che nel settembre 1883 richiedeva i dati circa lo stato patrimoniale della Società al fine di commisurarne le imposte, il presidente Rossi dichiarava che "la Società Filarmonica ... nulla affatto possiede di sostanza propria. Tale Società campa unicamente col reddito annuo delle quote dei propri soci contribuenti e non riuscì finora mai ad ammanire il più piccolo importo col quale iniziare un proprio fondo. Avendo essa anzi anni addietro di troppo

largheggiato in favore della pubblica beneficenza, è aggravata di non lieve cifra passiva e si chiamerebbe fortunata se potesse riuscire in qualche anno a sanarla" (8).

Sul finire del secolo, complici anche una grave crisi economica e la diminuzione dell'interesse da parte della cittadinanza, si registrò un calo dell'attività sociale: diminuirono gli iscritti, non si tennero più scuole supplementari di musica e si interruppero le esecuzioni sacre in Duomo. Ad aggravare la situazione si aggiunsero anche le delibere comunali che portarono alla mancata concessione della sala per i concerti e, nel 1894, alla soppressione del Civico liceo musicale.

A questa fase di declino la Società seppe reagire e grazie al suo presidente, il Maestro Carlo Chiappani, forzò i tempi per la costruzione di una Casa della musica che avrebbe così definitivamente dato alla Società una sede in cui operare.

Nel 1902 il Comune concesse la vendita di un terreno vicino al Duomo, allora occupato da misere abitazioni; l'area, denominata "Santa Dorotea", venne ceduta a condizioni di favore per un totale di 10.000 corone. L'architetto trentino Emilio Paor disegnò il nuovo palazzo; il progetto venne distribuito ai soci e ai cittadini, ai quali si chiedeva di contribuire alla spesa sottoscrivendo delle obbligazioni del valore di 200 corone ciascuna. Grazie al finanziamento dei cittadini, il palazzo di via Alessandro Vittoria (poi via Giuseppe Verdi) poté essere inaugurato il 30 maggio 1905, con un concerto dell'orchestra sociale che il Maestro Vincenzo Gianferrari diresse nella nuova sala (9), dando così il via all'attività "moderna" della Filarmonica. Il Maestro Gianferrari, che dirigeva anche il Liceo Musicale, seppe dare particolare impulso all'orchestra sociale che aumentò la qualità e la produzione musicale, offrendo così alla vita musicale trentina basi artistiche più valide.

Nel 1906 la Società decise di riformare lo statuto, poiché il vecchio non corrispondeva più "né alle moderne esigenze, né allo sviluppo preso dalla Società in questi ultimi tempi" (10). Il nuovo statuto venne approvato dall'autorità politica il 27 febbraio 1907 con alcune novità sostanziali (11): "unico" scopo della Società divenne quello di coltivare e diffondere il culto per l'arte musicale attraverso il Liceo musicale, le esercitazioni d'orchestra, le produzioni sociali e i concerti; per far fronte alle spese si faceva ricorso, per quanto riguardava il Liceo, alle tasse scolastiche e ai contributi di istituzioni e di privati, mentre per l'attività sociale alle quote dei soci, alle entrate dei concerti e ad eventuali contributi straordinari; vennero riviste le quote dei soci contribuenti, variabili ora a seconda del numero dei familiari che il socio desiderava far intervenire alle produzioni sociali; venne introdotta la figura del socio benefattore, persona fisica o morale, che si obbligava ad elargire un importo annuo stabilito dalla Società. Il diritto di voto, riservato in precedenza ai soli soci contribuenti, veniva ora allargato a tutti i soci; all'assemblea generale veniva dato il compito di eleggere il direttivo, in carica per due anni, composto dal presidente e un vice, da sette consiglieri e da un cassiere. Nel 1907 il patrimonio sociale era costituito dal palazzo della Società, dai mobili, dagli strumenti musicali, dall'archivio e dal capitale sociale.

Fino allo scoppio della Prima guerra mondiale l'attività continuò con regolarità, per interrompersi nella primavera del 1915 e riprendere nella primavera del 1919. Il Trentino ora era italiano e proprio ai rappresentanti del nuovo governo il presidente Albino Pedroni si rivolse nell'occasione dell'assemblea generale tenutasi il 2 giugno 1919 per ringraziare "per il gentile pensiero di aver voluto ridare a nuova vita un'istituzione che nell'intenzione dei rappresentanti dell'odioso cessato governo avrebbe dovuto venir soffocata come tutto ciò che non si prestava a sostenere l'abborrito regime poliziesco. Fu vera fortuna per la Società di poter riprendere la propria attività sotto sì lieti auspici ..." (12)

Fin quasi alla fine degli anni Venti la Società continuò con successo la sua attività: aumentarono i soci, aumentarono gli allievi del Liceo e l'orchestra sociale si allargò a 56 elementi.

L'arrivo di una nuova crisi economica mondiale e i mutati equilibri politici interni resero particolarmente difficili per la Filarmonica gli anni precedenti il secondo conflitto mondiale, tanto che la direzione prese in considerazione l'ipotesi di sciogliere la Società (13).

La chiusura fu scongiurata, ma per dodici anni la storia della Filarmonica sembra interrompersi: l'ultimo verbale prima della guerra ha la data del 2 settembre 1934 e il primo dopo la guerra la data del 28 febbraio 1946.

Il 28 maggio 1946 l'assemblea generale elesse presidente Luigi Pigarelli e vice presidente il Maestro Renato Lunelli.

Nel 1952 la Filarmonica donò al Municipio parte del palazzo di via Verdi e cedette al comune di Trento la gestione del Liceo musicale. Col passaggio della scuola all'amministrazione pubblica, cessò anche la prassi delle esercitazioni musicali da parte dei "soci attivi": nello statuto del 1957 sparisce infatti definitivamente la voce "socio attivo". Il patrimonio sociale consiste ora in "a) sala al primo piano del palazzo della Filarmonica in via Verdi 30, con attigua stanza (lato sud-est della sala) e relativi diritti annessi come da contratto col Comune di Trento dell'8 settembre 1951; b) mobili ed strumenti musicali come da inventario; c) archivio" (14). Lo scopo sociale viene perseguito "particolarmente curando l'organizzazione di concerti di musica da camera e sinfonica con elementi e complessi di sicura fama in campo artistico-musicale".

La Società filarmonica si era così trasformata in una moderna società di concerti e attraverso di essi continuò ad esprimere la sua intenzione formativa ed educativa.

Nel 1960 la Filarmonica appoggiò l'istituzione dell'Orchestra regionale "Haydn" di Bolzano e Trento, i cui concerti verranno inseriti, fino al 1969, nei programmi delle stagioni concertistiche della Società (15).

Lo statuto viene riformato nel 1973: la Società è fornita di personalità giuridica e si evidenzia che non ha scopi di lucro; gli organi sociali sono costituiti dall'Assemblea generale di soci, dal Consiglio direttivo e dal Collegio dei revisori dei conti; l'anno sociale ha inizio con il primo di settembre e si conclude al 31 agosto (16).

Gli anni Settanta e Ottanta sono densi di attività ed impegno, di successi e anche di ostacoli.

Dal 1987 la programmazione della Società verrà affidata per la prima volta nella sua storia ad una direzione artistica.

La Società, che ha saputo nel tempo evolversi e trasformarsi, tanto da costituire oggi una realtà di eccellenza nell'associazionismo musicale trentino, ha compiuto nel 1995 i suoi primi 200 anni di vita.

Condizione giuridica

Associazione con personalità giuridica privata.

La Società Filarmonica è fornita di personalità giuridica a norma delle leggi vigenti, in quanto già la possedeva per l'ordinamento austriaco (legge 15 novembre 1867, Bollettino Leggi imperiali n. 134).

L'associazione è stata riconosciuta con decreto del Presidente della Giunta provinciale della Provincia Autonoma di Trento in data 22 settembre 1976 n. 1253, pubblicato sul Bollettino Ufficiale della Regione Trentino-Alto Adige di data 29 marzo 1977, n. 16.

Funzioni, occupazioni e attività

La Società Filarmonica di Trento ha lo scopo di coltivare e diffondere il culto per l'arte musicale: organizza concerti, appuntamenti e manifestazioni musicali; interagisce e collabora con istituzioni, altre associazioni e realtà socio-culturali; svolge attività di ricerca storico musicale ed editoriale.

Non ha scopi di lucro.

Struttura amministrativa

Organi sociali: Assemblea generale dei soci, Consiglio direttivo, Collegio dei revisori dei conti.

La Società Filarmonica possiede un organigramma societario che prevede presidente, vicepresidente, cassiere, segretario, alcuni consiglieri, direttore artistico, consigliere delegato del Sindaco e tre revisori dei conti.

Fonti archivistiche e bibliografia

Bibliografia

Società Filarmonica di Trento, Duecento anni di concerti: 1795-1995, Trento, 1995

Note

- (1) Si trattava di nobili, sacerdoti, dottori, consiglieri aulici che rappresentavano la città nelle sue componenti di potere.
- (2) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.1.1
- (3) Ibidem, 1.1.3
- (4) Lo statuto del 1851 non è presente in archivio. Si rimanda alle notizie riportate sulla pubblicazione Società Filarmonica di Trento, 200 anni di concerti. 1795-1995, Trento, 1995, pp. 18-19.
- (5) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 15.1, 15.2
- (6) Ibidem, 1.1.5
- (7) Nel 1889 il coro si staccò ufficialmente dalla Filarmonica dando vita a quella che oggi si chiama "Corale città di Trento".
- (8) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.3.1, nn. 62, 63.
- (9) Ibidem, 1.7
- (10) Ibidem, 1.1.1
- (11) Ibidem.
- (12) Ibidem, 6.2
- (13) Ibidem, 6.3, assemblea 8 gennaio 1934.
- (14) Ibidem, 1.1.1
- (15) Dopo il 1969 la Società Filarmonica curò la gestione dei concerti dell'Orchestra Haydn a Trento, che si tennero prima nella propria sala, poi al Teatro Modena e dal 1985 nell'Auditorium di Trento.
- (16) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.1.1

registri 37, bollettari 17, buste 91, fascicoli 45

Soggetti produttori

Società Filarmonica, 1795 -

Contenuto

Il fondo è strutturato in diverse serie raggruppate, secondo gli ambiti, in cinque subfondi: Statuti, amministrazione, corrispondenza e programmi; Libri sociali; Attività concertistica; Gestione economica; Rapporti con l'Orchestra Haydn. Il nome del primo subfondo è mutuato dalla "sezione F" (1), creata dal professor Clemente Lunelli, nella quale si trova raccolto carteggio amministrativo, corrispondenza e altri atti relativi all'attività della Società Filarmonica a partire dalla sua costituzione. La "sezione" è parte integrante della prima serie del subfondo (2); le altre due serie si collegano alla precedente in quanto relative alla corrispondenza (Copialettere) e all'ordinaria attività dell'Ente (Carteggio e atti). Il subfondo comprende inoltre una piccola raccolta di ritagli di giornali e di fotografie.

Nel secondo subfondo si trovano i cosiddetti "libri sociali": i registri dei soci, dei verbali delle assemblee, dei verbali del direttivo e degli organi di revisione.

La parte relativa all'attività artistica, raggruppata nel terzo subfondo, comprende le sezioni "G" (Programmi e manifesti dei concerti) e "M" (Raccolta dei programmi dei concerti) create da Lunelli, la documentazione relativa all'iniziativa "Invito all'ascolto" e i registri contenenti firme e dediche degli artisti ospiti in Filarmonica.

Il subfondo "Gestione economica" raggruppa registri e atti riconducibili all'amministrazione, mentre l'ultimo subfondo raccoglie la documentazione relativa ai rapporti intercorsi con l'Orchestra Haydn per l'organizzazione dei concerti eseguiti dall'Orchestra a Trento.

Lingua

Italiano; tedesco; inglese; francese; russo; spagnolo; ceco; polacco; rumeno

Note

(1) Cfr. Storia archivistica del superfondo Società Filarmonica di Trento.

(2) Cfr. Società Filarmonica di Trento, Statuti, amministrazione, corrispondenza e programmi, Contenuto.

subfondo

Statuti, amministrazione, corrispondenza e programmi, 1795 - 1999

{4}

registri 1, buste 41, fascicoli 28

"Statuti, amministrazione, corrispondenza e programmi dei concerti" , {5} **1795 - 1999**

buste 41

Contenuto

Il nome attribuito alla serie è mutuato dalla "sezione F" (1) nella quale il professor Clemente Lunelli sistemò tutto il carteggio amministrativo, la corrispondenza e altri atti relativi all'attività della Società Filarmonica a partire dal 1795, data della sua costituzione, fino al 1985; la serie rimase aperta ai successivi incrementi.

La serie comprende un totale di 41 buste, le prime 27 numerate e titolate da Lunelli. Esse raccolgono documentazione la cui tipologia si differenzia a seconda dell'arco temporale interessato; ogni busta è suddivisa in fascicoli, in qualche caso ulteriormente suddivisi in sottofascicoli, per un totale di 191 unità. Tutte le unità sono descritte secondo l'ordine cronologico, corrispondente alla sequenza data in origine da Clemente Lunelli.

Nella prima busta, particolare rispetto alle altre, si trovano conservati i documenti più antichi della Società: nel primo fascicolo Lunelli sistemò doverosamente il primo statuto della Società risalente al 1795; seguono altri due fascicoli contenenti le poche carte rimaste anteriori al 1850; il quarto fascicolo raccoglie atti che testimoniano, con qualche lacuna, dell'attività sociale dal 1859 fino al 1863; nel quinto fascicolo sono raccolti gli statuti della Società Filarmonica dal 1863 al 1973; con gli ultimi tre fascicoli di questa busta la serie comincia a delinearsi: troviamo infatti qui raccolti atti relativi alla gestione sociale (convocazioni, verbali di assemblee, deliberazioni), all'amministrazione (rendiconti, fatture) e alla corrispondenza (con soci, con artisti, con autorità).

A partire dalla seconda busta la serie assume la sua peculiare fisionomia: i fascicoli sono annuali e coincidenti con l'esercizio sociale (2).

Dal 1881 fino al 1893 (bb. 2-5) la corrispondenza risulta protocollata, ma purtroppo non è presente in archivio alcun protocollo (3).

La documentazione raccolta in questi fascicoli è relativa allo svolgimento dell'attività concertistica (richiesta di permessi, inviti, corrispondenza con artisti, annunci, programmi, manifesti, locandine, recensioni), dell'attività sociale (convocazioni delle assemblee, verbali delle riunioni, comunicazioni ai soci) e dell'attività amministrativa (rendiconti di gestione, relazioni dei revisori, quietanze).

La settima busta, che raccoglie documentazione dal 1902 al 1908, interrompe la sequenza cronologica della serie, ma il suo contenuto è straordinario: esso riguarda esclusivamente tutte le fasi, preliminari e conclusive, della costruzione del palazzo sede della Società. Sono quindi presenti atti che, partendo dalle sottoscrizioni delle quote per accendere l'ipoteca, arrivano alla stipulazione delle polizze assicurative per il fabbricato, gli strumenti e i mobili.

Anche l'ottava busta, che riprende nella sequenza cronologica (1905-1907) e nel contenuto (dei primi sette fascicoli) la struttura generale della serie, è parzialmente simile alla precedente, poiché raccoglie al suo interno un fascicolo relativo alla costruzione dell'organo. Il fascicolo venne forse collocato all'interno della busta in un secondo momento dato che l'argomento non compare nel titolo e i suoi estremi cronologici anticipano (1901) e posticipano (1908) quanto dichiarato nella titolazione (4). Fino al 1904 gli atti raccolti nella busta sono quelli relativi all'amministrazione, alla corrispondenza e all'attività artistica, ma dal 1905 non si trovano più manifesti e programmi presenti nei precedenti fascicoli. Questa

tipologia documentaria andrà a formare la "sezione G" denominata da Clemente Lunelli "Programmi e manifesti dei concerti" (5). La data è emblematica: nel 1905 la Filarmonica aveva finalmente la propria sede e la propria sala concerti, una situazione che dava l'opportunità di aumentare le produzioni, le rappresentazioni musicali e con esse la presenza di pubblico. Il moltiplicarsi quindi di tutto quel genere di documentazione che veniva prodotto in occasione dei concerti fece sì che si andasse a formare, quasi naturalmente, questa nuova serie.

Nei fascicoli relativi agli anni di poco precedenti lo scoppio della prima guerra mondiale la documentazione è poco consistente, del tutto assente invece per gli anni 1915-1917 periodo in cui si arrestò l'attività della Filarmonica (6).

Dal 1918 la serie riprende con più omogeneità: i fascicoli sono annuali e coincidenti con l'esercizio sociale; per quanto riguarda la documentazione, vi è una prevalenza per gli atti di carattere amministrativo, mentre nella corrispondenza prevalgono lettere con impresari e agenzie musicali che subentrano nei contatti diretti con gli artisti. Dal 1958 le due tipologie documentarie verranno distinte e si avranno fascicoli di contenuto esclusivamente amministrativo (rendiconti, relazioni finanziarie, fatture) e altri di corrispondenza per la tenuta dei concerti (contatti con agenzie, organizzazione di concerti, contratti con gli artisti).

Clemente Lunelli curò la "sezione F" fino al 1985, attribuendo l'ultimo numero, il 27, alla busta relativa all'anno sociale 1984-1985. La serie però non si interrompe e la busta seguente, relativa all'anno sociale 1985-1986, senza numerazione, è assolutamente identica per fattura e contenuto alla sua precedente.

Da questo momento la serie, pur nella sua continuità, assume però una diversa fisionomia: dal 1987 non sarà più presente documentazione amministrativa, ma solo quella relativa all'organizzazione dei concerti. Le buste, corrispondenti alle stagioni artistiche, sono strutturate in modo del tutto simile a quelle degli anni precedenti relative ai concerti. Per ogni stagione la documentazione è suddivisa in cartelline corrispondenti ai concerti tenuti presso la Società Filarmonica; per ogni concerto è presente la corrispondenza (con gli impresari o con gli artisti), la documentazione per la scritturazione, contratti, note biografiche, fotografie dei concertisti, atti relativi agli adempimenti contributivi. La documentazione è spesso corredata da rassegna stampa; nei fascicoli più recenti sono presenti molte fotocopie che riproducono passaporti, carte d'identità, codici fiscali, ecc.

Note

(1) Cfr. Storia archivistica del superfondo Società Filarmonica di Trento.

(2) Fino all'anno 1923 incluso l'esercizio sociale coincide con l'anno solare (1 gennaio-31 dicembre); fino al 1934 incluso l'anno sociale comprende il periodo 1 luglio-30 giugno; dal 1935 fino al 1943 incluso l'esercizio ritorna a coincidere con l'anno solare (1 gennaio-31 dicembre); nel 1945, con la ripresa dell'attività, l'esercizio sociale tornerà ad essere compreso tra luglio e giugno, rimanendo tale fino al 1986; dal 1987 si riprenderà con l'anno solare, periodo ancora vigente.

(3) Un parziale protocollo della corrispondenza si trova in un registro relativo all'attività di presidenza, ma il riscontro vale solo per gli atti del 1892, cfr. Società Filarmonica di Trento, 9.1

(4) Nel presente ordinamento il fascicolo, articolato in cinque sottofascicoli, è stato posizionato alla fine della busta, dopo i fascicoli annuali dal 1905 al 1907, e in questa posizione descritto.

(5) Cfr. Storia archivistica.

(6) L'ultimo concerto, offerto a beneficio della commissione raccoglitrice di offerte e doni per i soldati, si tenne il 28 gennaio 1915; l'attività concertistica riprese il 17 marzo 1919 con un concerto a favore del liceo musicale.

- A 1.1** {6}
- "1. Anni 1795-1880"
- 1795 - 1973
- Busta*
- Segnature precedenti: F/I*
-
- A 1.1.1** {7}
- "Regole dell'Accademia Filarmonica di Trento. 1795"
- 1795
- Statuto a stampa della Società Filarmonica di Trento.
- Italiano*
- Fascicolo, carta, pp. 18*
-
- A 1.1.2** {8}
- "Programmi di concerti"
- [1803]; 1847
- Programma parziale della rappresentazione "La Calzolaria", copia fotostatica (1), [1803]; locandina di invito ad un concerto, (1847).
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 4*
- Note
- (1) L'originale si trova conservato presso la Biblioteca comunale di Trento.
-
- A 1.1.3** {9}
- "Scuola Filarmonica. Fusione con il Gabinetto Letterario (Istituto sociale). 1838"
- 1838
- Approvazione da parte dei soci del Gabinetto Letterario di Trento e della Scuola Filarmonica di Trento di riunire i due istituti all'Istituto Sociale, con relative condizioni.
- Allegato: "Regolamento dell'Istituto Sociale", 1838 (copia).
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 11*
-
- A 1.1.4** {10}
- "Anni 1859-1867" (1)
- 1859 - 1863
- Atto relativo alla decisione di riorganizzare la Società Filarmonica e la Banda Civica mediante fusione e progetto relativo, richiesta di sussidio (1859); deliberazioni relative alla fusione dei due enti, richieste di sovvenzioni (1860); richieste di sussidio (1861); atti relativi al pagamento della dotazione predisposta dal Consiglio comunale di Trento, assegnazione provvisoria di un locale per le pubbliche scuole di musica (1862); notifiche relative a sessioni comunali, richiesta di anticipare il pagamento degli assegni spettanti alla Società (1863).
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 94*

Note

(1) Non è presente documentazione dal 1864 al 1867. Gli atti presenti riportano numero di protocollo e classificazione (V/91) riconducibili al Municipio di Trento e relativi alle assegnazioni di sussidi.

A 1.1.5 {11}

"Statuti"

1863 - 1973

Statuti relativi agli anni: 1863 (proposta), 1869, 1879 (riconferma dello statuto del 1869), 1907, [1934-1943] (modifica parziale), 1957, 1973.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 56

A 1.1.6 {12}

"Anni 1869-1874" (1)

1869 - 1874

Atti e corrispondenza: statuto, richiesta di sussidio (1869); inviti a concorrere in favore della Società come socio sovventore, spese sostenute per il concerto a favore degli incendiati di Levico (1874).

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 35

Note

(1) Non è presente documentazione dal 1870 al 1873.

A 1.1.7 {13}

"Anni 1875-1880"

1875; 1879 - 1880

Corrispondenza (1875); nn. 1-27: atti e verbali relativi alle riunioni generali e di direzione della Società (1879); nn. 1-74 (mancano i nn. 14, 31): corrispondenza, atti e verbali relativi alle riunioni generali e di direzione della Società (1880).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 171

A 1.1.8 {14}

"Anni 1875-1880. Rendiconti, ricevute"

1875 - 1880

Resoconto "dell'Accademia prodotto a beneficio della Società degli amici della scuola nel Teatro sociale" con documentazione di corredo (1875); rendiconti di "Incassi e spese sostenute dalla Società Filarmonica per le solenni funzioni ecclesiastiche" (1875-1878); "Rimarchi" sulla gestione sociale relativa agli anni 1869-1878 (1879); resoconto e documentazione di corredo (1879); resoconto e documentazione di corredo (1880).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 327

A 1.2 {15}

"2. Anni 1881-1882"

1881 - 1882

Busta

A 1.2.1 {16}

"Anno 1881: verbali, corrispondenza, ecc."

1881

Nn. 1-56 (manca il n. 18).

Si segnala (fra l'altro): comunicazioni alle autorità competenti relative alla tenuta di concerti; inviti a concerti indirizzati alle autorità cittadine e alle redazioni della Gazzetta di Trento e della Voce Cattolica per pubblicazioni; programmi e locandine; convocazioni alle assemblee e verbali delle riunioni; comunicazioni relative al pagamento di prestazioni professionali, a donazioni e ad assegnazioni; corrispondenza con musicisti e soci.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 88

A 1.2.2 {17}

"Anno 1881. Quietanze"

1881

Nn. 1-122 (manca il n. 55).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 142

A 1.2.3 {18}

"Anno 1882: verbali, corrispondenza, ecc."

1882

Nn. 1-82 (mancano i nn. 15, 18, 19, 24, 25, 29, 52).

Si segnala (fra l'altro): comunicazioni alle autorità competenti relative ai permessi per la tenuta di concerti; inviti a concerti; verbali di riunione e comunicazioni di delibere; corrispondenza con le autorità civili cittadine e con la Fabbriceria della Cattedrale; programmi e locandine; lettere inviate alle redazioni della Gazzetta di Trento, della Voce Cattolica e del Raccoglitore per pubblicazioni; lettere di ringraziamento della Direzione per opere prestate in occasione di concerti; comunicazioni di pagamento per prestazioni professionali; carteggio relativo all'organizzazione di un concerto con la violinista Teresa Tua; richieste d'uso della sala del Teatro Sociale; partecipazioni della Società Filarmonica ad eventi cittadini; carteggio relativo all'organizzazione di tre concerti di beneficenza (1); corrispondenza con musicisti e soci.

Italiano, tedesco, francese

Fascicolo, carta, cc. 163

Note

(1) Nell'ottobre del 1882 una devastante alluvione colpì Trento e il Tirolo.

A 1.2.4 {19}

"Anno 1882. Quietanze"

1882

Nn. 20-131 (mancano i nn. 83 e 95).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 202

A 1.3 {20}
"3. Anni 1883-1884"
1883 - 1884
Busta
Segnature precedenti: F/3

A 1.3.1 {21}

"Anno 1883: verbali, corrispondenza, ecc."

1883

Nn. 1-98 (mancano i nn. 33, 73, 74).

Si segnala (fra l'altro): annunci, programmi, manifesti, pubblicazioni sui giornali Gazzetta di Trento, Voce cattolica e La Perseveranza relativi ai concerti tenuti a beneficio dei danneggiati dalle inondazioni; rendiconto della gestione amministrativa 1882; corrispondenza con la Società Ginnastica di Trento; ringraziamento rivolto al bibliofilo e antiquario Luigi Arrigoni di Milano per il dono di una pregiata pubblicazione; annunci, inviti a concerti, programmi; ringraziamenti per opere prestate in occasione dei concerti; carteggio e atti relativi all'esecuzione dell'operetta "La guardia al morto" del maestro Carlo Chiappani presso il teatro della Società Ginnastica, con rendiconto e quietanze; deliberazioni delle riunioni di direzione; prospetto annuale dell'attività sociale per l'anno 1882; comunicazioni di pagamento per prestazioni professionali; certificato di frequenza e profitto rilasciato ad uno studente del Liceo musicale; corrispondenza con la fabbrica di strumenti musicali Ambrogio Santucci di Verona; ringraziamento espresso dalla cantante Ida Pedrotti per la nomina a socia onoraria della Società.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 208

Bibliografia utilizzata per la compilazione della scheda

ANTONELLI Q. (a cura di), Ginnasti di frontiera. Associazioni sportive in Trentino (1871-1914), Trento, Museo storico in Trento, 2001

A 1.3.2 {22}

"Anno 1883. Quietanze"

1883

Nn. 1-165

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 278

A 1.3.3 {23}

"Anno 1884: verbali, corrispondenza, ecc."

1884

Nn. 1-103 (mancano i nn. 20, 93).

Si segnala (fra l'altro): annunci, inviti, programmi, manifesti, pubblicazioni sul giornale Gazzetta di Trento relativi ai concerti; comunicazioni e deliberazioni della direzione; carteggio e atti relativi all'organizzazione di un concerto di beneficenza in favore degli incendiati di Castel Condino; reclamo dell'editore Tito figlio di Giovanni Ricordi di Milano in merito a violazioni di diritti editoriali, con replica del presidente Emiliano Rossi; rendiconto della gestione amministrativa 1883 e relazione dei revisori; relazioni delle riunioni generali della Società; dichiarazioni di ricevuta in consegna di strumenti musicali da parte di studenti; relazione relativa all'attività sociale per l'anno 1883; lettera di referenze per l'accordatore e riparatore di pianoforti Ettore Bosio di Vicenza; lettera del presidente al decano del Capitolo don Simone Baldessari per chiarimenti in merito agli

accordi contrattuali, con rescritto; corrispondenza con l'editore Francesco Lucca di Milano in merito a disguidi nella fornitura; corrispondenza con maestri e soci.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 158

A 1.3.4 {24}

"Anno 1884. Quietanze"

1884

Nn. 1-104 (mancano i nn. 81, 82, 85, 86).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 185

A 1.4 {25}

"4. Anni 1885-1887"

1885 - 1887

Busta

Segnature precedenti: F/4

A 1.4.1 {26}

"Anno 1885: verbali, corrispondenza, ecc."

1885

Nn. 1-83 (manca il n. 64).

Si segnala (fra l'altro): annunci, inviti, programmi, manifesti, pubblicazioni sui giornali Gazzetta di Trento e Voce Cattolica relativi ai concerti; comunicazioni alle autorità competenti relative alla tenuta di concerti; comunicazioni, convocazioni e deliberazioni della direzione; rendiconto della gestione amministrativa 1883 e relazione dei revisori; corrispondenza con Alois Kern, titolare dell'omonima fabbrica di pianoforti in Vienna, per l'acquisto di un pianoforte a mezza coda; corrispondenza con maestri e soci; carteggio relativo all'organizzazione di un concerto di beneficenza a favore di Brentonico e Cazzano.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 137

A 1.4.2 {27}

"Anno 1885. Quietanze"

1885

Nn. 1-132 (mancano i nn. 18-21).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 218

A 1.4.3 {28}

"Anno 1886: verbali, corrispondenza, ecc."

1886

Nn. 1-76 (manca il n. 2).

Si segnala (fra l'altro): annunci, inviti, programmi, manifesti, pubblicazioni sui giornali Gazzetta di Trento, Voce Cattolica, Il Raccoglitore, Alto Adige relativi ai concerti; comunicazioni alle autorità competenti relative alla tenuta di concerti;

comunicazioni, convocazioni e deliberazioni della direzione; rendiconto della gestione amministrativa 1885; corrispondenza con il canonico Giovanni Domenico Valentinelli per accordi in merito agli interventi della Società in Cattedrale durante il periodo di vacanza vescovile; comunicazioni ai soci; corrispondenza con la ditta Ricordi di Milano in merito al rimborso per spese di noleggio di partiture; corrispondenza con il Comitato permanente delle feste pubbliche in Rovereto per l'organizzazione di un concerto in occasione della prima riunione generale della società Pro Patria (1).

Contiene anche: "1886. Banda" (2), atti relativi alla banda cittadina, 1874-1886

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 193

Note

(1) Nella seconda metà del XIX secolo l'irredentismo trentino si manifestò anche attraverso l'azione di società patriottiche. Nel 1885 si costituì a Rovereto la società Pro Patria con lo scopo di diffondere il carattere italiano delle popolazioni trentine.

(2) Il fascicolo è presente nell'elenco di Clemente Lunelli del 1975.

A 1.4.4

{29}

"Anno 1886. Quietanze"

1886

Nn. 1-102

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 153

A 1.4.5

{30}

"Anno 1887: verbali, corrispondenza, ecc."

1887

Nn. 1-87 (mancano i nn. 3-5, 18, 52, 74, 75, 77, 78, 83).

Si segnala (fra l'altro): annunci, inviti, programmi, manifesti, pubblicazioni sui giornali Gazzetta di Trento, Il Raccoglitore, Alto Adige relativi ai concerti; comunicazioni alle autorità competenti relative alla tenuta di concerti; carteggio e atti relativi all'organizzazione di un concerto di beneficenza in favore degli incendiati di Mattarello; minuta del telegramma inviato al maestro Giuseppe Verdi in occasione della prima rappresentazione dell'Otello alla Scala di Milano; comunicazioni, convocazioni e deliberazioni della direzione; rendiconto della gestione amministrativa 1886, relazione dei revisori e verbale della riunione generale dei soci per l'approvazione (1); corrispondenza con il canonico Giovanni Domenico Valentinelli per accordi in merito alle corresponsioni dovute alla società per le prestazioni musicali in Cattedrale; comunicazioni ai soci; comunicazione relativa alla presa in carico da parte dell'amministrazione comunale del pagamento degli onorari di alcuni maestri per l'anno scolastico 1887-1888; corrispondenza con il conte e maggiore Maregardo Ferraris d'Occhieppo di Milano in merito al concerto organizzato per le figlie Augusta ed Ernestina, pianiste e cantanti, e atti relativi; pianta del fabbricato per l'Esposizione internazionale di musica di Bologna (2).

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 138

Note

(1) In quell'occasione venne rilevato che tra le spese rientrava il lavoro di ordinamento dell'archivio musicale della Società "ora completamente ordinato per cura ... del nostro socio e membro della direzione signor Pietro degli Alessandrini ... L'archivio composto di circa 2000 pezzi musicali ... è collocato in 77 cartoni o teche e regolarmente elencato" (cfr. n. 34).

Nel 1940 l'archivio musicale venne donato alla Biblioteca comunale di Trento, dando origine alla Sezione Musicale della biblioteca.

(2) Sul retro della carta si legge l'annotazione del 5 giugno 1992 di mano di Clemente Lunelli: "Le carte riguardanti i rapporti fra Emiliano Rossi (e altri) e l'Esposizione di Bologna sono in Biblioteca comunale di Trento, Sezione musicale MA".

A 1.5 {31}

"5. Anni 1888-1893"

1888 - 1893

Busta

Segnature precedenti: F/5

A 1.5.1 {32}

"Anno 1888: verbali, corrispondenza, ecc."

1888

Nn. 1-124 (mancano i nn. 6-8, 11-14, 16, 27-37, 44, 45, 55-57, 61, 66, 70, 71, 75, 77, 80, 84, 86, 88-93, 96-98, 101, 102, 104, 105, 108-112, 115, 117, 120-122).

Si segnala (fra l'altro): annunci, inviti, programmi, manifesti, pubblicazioni sui giornali Gazzetta di Trento, Voce Cattolica, Il Raccoglitore, Alto Adige e Gazzetta musicale di Milano relativi ai concerti; comunicazioni alle autorità competenti relative alla tenuta di concerti; convocazioni alle assemblee, deliberazioni e comunicazioni della direzione; resoconto del concerto delle contesse Augusta ed Ernestina Ferraris d'Occhieppo, con documentazione di corredo; rendiconto della gestione amministrativa 1887, relazione dei revisori e verbale della riunione generale dei soci per l'approvazione; corrispondenza con il violinista Marco Anzoletti, socio onorario della Società, e con il maestro compositore Raffaele Lazzari per la tenuta di un concerto in favore del fondo sociale, con carteggio relativo; comunicazioni relative alla partecipazione all'Esposizione internazionale di musica di Bologna; corrispondenza con l'impresario Wilhelm Braun di Monaco; corrispondenza con il canonico Giovanni Domenico Valentinelli per accordi in merito alle prestazioni musicali in Cattedrale; comunicazioni del presidente in merito al sostegno della Società alla scuola di canto femminile.

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 164

A 1.5.2 {33}

"Anno 1888. Quietanze"

1888

Nn. 1- 52 (mancano i nn. 12-18, 27).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 98

A 1.5.3 {34}

"Anno 1889: verbali, corrispondenza, ecc."

1889

Nn. 1-95 (mancano i nn. 2, 4-7, 9, 10, 12, 13, 16, 18, 19, 24, 27, 29, 31-33, 37, 39,43, 48, 52-54, 63, 66, 68, 76, 78, 81, 84, 91).

Si segnala (fra l'altro): annunci, inviti, programmi, manifesti relativi ai concerti; comunicazioni alle autorità competenti relative alla tenuta di concerti; convocazioni alle assemblee, deliberazioni e comunicazioni della direzione; rendiconto della gestione amministrativa 1888, relazione dei revisori e verbale della riunione generale dei soci per l'approvazione; carteggio relativo all'organizzazione del concerto in favore della Società degli amici della scuola di Trento; corrispondenza con gli impresari Josef Steyskal di Graz e Ignaz Kugel di Vienna; corrispondenza con la presidenza del Teatro Sociale di Trento per l'utilizzo delle sale; minuta di telegramma inviato a Giuseppe Verdi in occasione del suo giubileo artistico.

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 113

A 1.5.4

{35}

"Anno 1890: verbali, corrispondenza, ecc."

1890

Nn. 1-78 (mancano i nn. 2, 7, 52, 67).

Si segnala (fra l'altro): annunci, inviti, programmi, manifesti relativi ai concerti; comunicazioni alle autorità competenti relative alla tenuta di concerti; pubblicazioni sui giornali Gazzetta di Trento, L'Alto Adige e Il Popolo trentino relativi ai concerti; convocazioni alle assemblee, deliberazioni e comunicazioni della direzione; rendiconto della gestione amministrativa 1889, relazione dei revisori e verbale della riunione generale dei soci per l'approvazione; corrispondenza con la pianista Gisela Gulyas; carteggio relativo all'organizzazione del concerto in favore dell'erezione del monumento a Dante Alighieri in Trento; corrispondenza con il canonico Giovanni Domenico Valentinelli per la messa solenne in Cattedrale in occasione delle nozze dell'arciduchessa Valeria e per le celebrazioni natalizie.

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 132

A 1.5.5

{36}

"Anno 1891: verbali, corrispondenza, ecc."

1891

Nn. 1-32 (manca il n. 4).

Si segnala (fra l'altro): annunci, inviti, programmi, manifesti relativi ai concerti; comunicazioni alle autorità competenti relative alla tenuta di concerti; convocazioni alle assemblee, deliberazioni e comunicazioni della direzione; rendiconto della gestione amministrativa 1890, relazione dei revisori e verbale della riunione generale dei soci per l'approvazione; pubblicazioni sui giornali Gazzetta di Trento e Alto Adige; corrispondenza con il canonico Giovanni Domenico Valentinelli per accordi in merito alla partecipazione della Società alle funzioni solenni in Cattedrale; carteggio relativo all'organizzazione del concerto in favore della Società degli amici della scuola; nota delle copie per orchestra e canto.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 70

A 1.5.6

{37}

"Anno 1892: Verbali, corrispondenza, ecc."

1892

Nn. 1-24 (mancano i nn. 1, 2, 5-7, 9, 11-13, 18-19, 21-23).

Si segnala (fra l'altro): rendiconto della gestione amministrativa 1891, relazione dei revisori e verbale della riunione generale dei soci per l'approvazione; programma e manifesto relativo al concerto per il centenario dalla nascita di Gioacchino Rossini; corrispondenza con la Società Ginnastica di Trento per il concerto da tenersi in occasione del 10° anniversario dall'inaugurazione della palestra; invito al concerto offerto ai soci contribuenti.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 26

Bibliografia utilizzata per la compilazione della scheda

ANTONELLI Q. (a cura di), Ginnasti di frontiera. Associazioni sportive in Trentino (1871-1914), Trento, Museo storico in Trento, 2001

A 1.5.7 {38}

"Anno 1893: verbali, corrispondenza, ecc."

1893

Atti n.n.

Inviti a concerti offerti ai soci contribuenti; rendiconto della gestione amministrativa 1892, relazione dei revisori, invito alla riunione generale dei soci per l'approvazione.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 8

A 1.6 {39}

"6. Anni 1894-1904"

1894 - 1904

Busta

Segnature precedenti: F/6

A 1.6.1 {40}

"Anno 1894: verbali, ecc."

1894

Rendiconto della gestione amministrativa 1893, relazione dei revisori, convocazione alla riunione generale della Società per la liquidazione del rendiconto; inviti, programmi e recensioni di concerti (ritagli di giornali).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 15

A 1.6.2 {41}

"Anno 1895: verbali, concerti, ecc."

1895

Rendiconto della gestione amministrativa 1894, convocazione alla riunione generale della Società per la liquidazione del rendiconto; inviti, programmi e recensioni di concerti (ritagli di giornali).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 11

A 1.6.3 {42}

"Anno 1896: verbali, concerti"

1896

Rendiconto della gestione amministrativa 1895, convocazione alla riunione generale della Società per la liquidazione del rendiconto; programma e manifesto del concerto del violinista Cesare Thomson; inviti, programmi e recensioni di concerti (ritagli di giornali).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 10

- A 1.6.4** {43}
"Anno 1897: verbali, concerti"
1897
Rendiconto della gestione amministrativa 1896, convocazione alla riunione generale della Società per la liquidazione del rendiconto; inviti, programmi e recensioni di concerti (ritagli di giornali).
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 5
- A 1.6.5** {44}
"Anno 1898: verbali, concerti"
1898
Rendiconto della gestione amministrativa 1897, convocazione alla riunione generale della Società per la liquidazione del rendiconto; inviti, programmi e recensioni di concerti (ritagli di giornali).
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 10
- A 1.6.6** {45}
"Anno 1899: verbali, corrispondenza, ecc."
1899
Rendiconto della gestione amministrativa 1898, convocazione alla riunione generale della Società per la liquidazione del rendiconto; nomina della direzione; carteggio relativo alle onoranze per la morte del presidente Giovanni a Prato; convocazioni e comunicazioni della direzione; corrispondenza con il pianista Enrico Bossi; elenco di orchestrali; inviti e programmi.
Italiano, tedesco
Fascicolo, carta, cc. 38
- A 1.6.7** {46}
"Anno 1899. Quietanze"
1899
Nn. 29-69 (mancano i nn. 30, 31, 33, 63).
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 79
- A 1.6.8** {47}
"Anno 1900: verbali, corrispondenza, ecc."
1900
Corrispondenza con impresari; comunicazioni della direzione; nulla osta per la tenuta di concerti rilasciati dalle autorità competenti; carteggio, programmi e manifesti relativi al concerto di beneficenza in omaggio a Giuseppe Verdi; rendiconto della gestione amministrativa 1899, relazione dei revisori, convocazione alla riunione generale della Società per la liquidazione del rendiconto; comunicazioni relative alle onoranze per il defunto socio e compositore professor Stefano Persoglia; corrispondenza, manifesti, resoconto relativi al concerto tenuto al Teatro Sociale dal violinista Francesco Ondricek; lettera di Jeanne Richard a Prato, vedova del presidente Giovanni a Prato, con la quale comunica la donazione alla Società Filarmonica di spartiti appartenuti al marito (1); inviti, programmi e recensioni di concerti (ritagli di giornali).
Italiano, tedesco
Fascicolo, carta, cc. 96

Note

(1) Come riferisce la vedova a Prato era intenzione del marito fondare una "biblioteca circolante per i soci" allo scopo "di avere a disposizione musica".

A 1.6.9 {48}

"Anno 1900. Quietanze"

1900

Nn. 63-104 (mancano i nn. 64-68, 103, 105).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 113

A 1.6.10 {49}

"Anno 1901: verbali, corrispondenza, ecc."

1901

Si segnala (fra l'altro): corrispondenza e comunicazioni della direzione; convocazioni alle riunioni; nulla osta per la tenuta di concerti rilasciati dalle autorità competenti; corrispondenza con il pianista Ernst Ferrier membro del sestetto berlinese di musica da camera e con il Quartetto viennese Fitzner; carteggio relativo all'organizzazione di un evento commemorativo in onore di Giuseppe Verdi (1); rendiconto della gestione amministrativa 1900, relazione dei revisori, convocazione alla riunione generale della Società per la liquidazione del rendiconto; corrispondenza con i musicisti Luigi, Francesco e Antonio Guarnieri.

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 131

Note

(1) L'esecuzione venne sospesa a causa dell'incendio che il 9 aprile danneggiò gravemente l'impianto elettrico di illuminazione del Teatro Sociale.

A 1.6.11 {50}

"Anno 1901. Quietanze"

1901

Nn. 108-155

Italiano

Filza, carta, cc. 88

A 1.6.12 {51}

"Anno 1902: verbali, corrispondenza, ecc."

1902

Richiesta rivolta al Consiglio comunale affinché continui a prestare la sala municipale per i concerti della Società, con rescritto negativo; corrispondenza con il pianista Ernst Ferrier; convocazioni alle riunioni, delibere; carteggio relativo alla raccolta di fondi per erigere il nuovo salone per i concerti; corrispondenza con il poeta veronese Roberto Tiberio (Berto) Barbarani.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 19

A 1.6.13 {52}
"Anno 1902. Quietanze"
1902
Nn. 156-161
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 24

A 1.6.14 {53}
"Anno 1903: verbali, corrispondenza, ecc."
1903
Si segnala (fra l'altro): convocazioni alle riunioni; ringraziamento a Pietro de Alessandrini per il dono del suo libro "Raccolta di memorie e vari articoli" dedicato alla Società; corrispondenza della cantante soprano Elsa Dietz von Stein.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 28

A 1.6.15 {54}
"Anno 1903. Quietanze"
1903
Nn. 162-176
Italiano
Filza, carta, cc. 44

A 1.6.16 {55}
"Anno 1904: verbali, corrispondenza, ecc."
1904
Comunicazione di consegna di un violino; lettera della violinista Adele Mazzucchelli Bignami per promuovere un suo intervento; lettera di ringraziamento della direzione del Corpo corale cittadino per il sostegno prestato dalla Società; circolare del Circolo mandolinistico trentino relativo ad un concorso.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 9

A 1.6.17 {56}
"Anno 1904. Quietanze"
1904
Nn. 177-182
Italiano
Filza, carta, cc. 30

A 1.7 {57}
"7. Il Palazzo (costruzione). 1902-1906"
1902 - 1908
Busta
Segnature precedenti: F/7

A 1.7.1 {58}

"Atti vari anno 1902"

1902

Sottoscrizioni di quote relative al mutuo ipotecario contratto dalla Società presso privati e istituzioni (1); delibera comunale relativa alla concessione dell'area denominata "Santa Dorotea"; permesso di costruzione e condizioni.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 19

Note

(1) L'ipoteca venne costituita in un documento cumulativo.

A 1.7.2 {59}

"Atti vari anno 1903"

1903

Convocazione della riunione generale straordinaria; delibera della Cassa di Risparmio di Trento di accordare alla Società filarmonica il mutuo richiesto; minute della riunione straordinaria; lettera inviata dai rappresentanti dei lavoratori del marmo e della pietra affinché la Società prenda in considerazione la loro professionalità per la nuova costruzione; relazione del presidente sulle pratiche intraprese per avviare il progetto di fabbrica; dichiarazione dei sottoscrittori relativa alla validità delle cedole di prestito in precedenza sottoscritte e adesione alle condizioni; recessione dal prestito da parte degli eredi di un socio; comunicazioni dagli istituti bancari Cassa di Risparmio di Trento e Banca Popolare di Trento.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 49

A 1.7.3 {60}

"Atti vari anno 1904"

1904 (con allegati del 1850 e del 1900)

Corrispondenza con il decoratore Alcide Campestrini; contratto di compravendita dell'area denominata "Santa Dorotea", con allegati pianta dell'area comunale (1900) e condizioni per la costruzione della casa Ranzi (1850) (1); comunicazione dell'Officina del gas di Trento relativa alla concessione di gas ad uso illuminazione.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 15

Note

(1) Nell'area "Santa Dorotea" sorgeva la casa di Luigi Tambosi il quale, col presente documento, acconsentì alla costruzione della casa di Francesco Ranzi adiacente il suo palazzo.

A 1.7.4 {61}

"Atti vari anno 1905"

1905

Circolare della direzione relativa alle sottoscrizioni; corrispondenza con il decoratore Alcide Campestrini; atti relativi alla stipula del documento di mutuo ipotecario; condizioni per il rilascio del nulla osta all'utilizzo della nuova sala per pubbliche rappresentazioni.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 14

- A 1.7.5** {62}
- "Atti vari anni 1906-1907"
- 1906 - 1907
- Relazione finale dell'architetto Emilio Paor delle spese di costruzione; dichiarazione di impegno dei mutuant; corrispondenza con l'autorità comunale in merito all'ipoteca costituita a favore del comune di Trento; corrispondenza con il pittore Primo Panciroli; atti relativi alla costituzione di debito con ipoteca in favore degli azionisti.
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 77*
- A 1.7.6** {63}
- "Sottoscrizioni 1903-1906"
- 1903 - 1906
- "Libro maestro" relativo alle sottoscrizioni per l'erigendo palazzo, per l'organo e per il pianoforte; "Giornale a" relativo ai versamenti delle quote sottoscritte in favore dell'erigendo palazzo; "Giornale b" relativo ai versamenti delle quote sottoscritte in favore dell'organo; "Giornale c" relativo ai versamenti delle quote sottoscritte in favore del pianoforte; elenchi di offerenti pro organo e decorazioni.
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 40*
- A 1.7.7** {64}
- "Conti correnti bancari anni 1903-1906. Cassa di Risparmio. Banca Popolare"
- 1903 - 1906
- 15 libretti di assegni (matrici) con relativo rendiconto e distinte di versamento.
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 26*
- A 1.7.8** {65}
- "Fatture varie anni 1903-1906"
- 1903 - 1906
- Fatture relative ai lavori di costruzione.
- Italiano, tedesco*
- Fascicolo, carta, cc. 63*
- A 1.7.9** {66}
- "Fatture anni 1904-1906" (1)
- 1904 - 1906
- Fatture relative ai lavori di costruzione.
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 137*
- Note
- (1) Segue: "in ordine alfabetico".

- A 1.7.10** {67}
- "Disegni 1904-1905"
- 1904 - 1905
- n. 3 lucidi, n. 4 stampe.
- Contiene, a stampa: "Progetto di una nuova sala per la Società Filarmonica di Trento", opuscolo informativo a cura della direzione della Società, agosto 1901, pp. 8 (tre esemplari, di cui due parziali).
- Italiano*
- Fascicolo, carta*
- Bibliografia*
- Progetto originale del Palazzo della Società Filarmonica di Trento: prospetti, sezioni e piante, [s.l., s.n.], 1993*
-
- A 1.7.11** {68}
- "Conti impresa Lorenzi-Scotoni 1904-1905"
- 1904 - 1906
- Conto dei lavori eseguiti dall'Impresa di costruzioni Luca Lorenzi e Giuseppe Scotoni di Trento.
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 22*
-
- A 1.7.12** {69}
- "Causa Società Filarmonica-Massimiliano Ranzi 1905-1906"
- 1904 - 1906
- Atti relativi alla vertenza insorta tra la Società Filarmonica e Massimiliano Ranzi per danni lamentati da quest'ultimo al proprio edificio in seguito ai lavori di costruzione del nuovo palazzo; atti relativi alla transazione; rendiconto dei lavori eseguiti nella casa Ranzi dalla Società, con disegni e prospetti della proprietà Ranzi.
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 50*
-
- A 1.7.13** {70}
- "Assicurazioni varie 1904-1907"
- 1904 - 1908
- Polizze di assicurazione contro i danni da incendio (fabbricato, organo, pianoforte e mobili) e contro la rottura di cristalli, specchi e vetri.
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 9*
-
- A 1.7.14** {71}
- "Lavori e forniture 1905-1906. Consuntivi"
- 1905 - 1906
- Consuntivi relativi a lavori, prestazioni e forniture.
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 16*

A 1.7.15

{72}

"Liquidazioni spese anni 1905-1906"

1905 - 1906

Nn. 1-8

Liquidazioni dei conti relativi ai lavori da scalpellino eseguiti da Giovanni Fozzer di Trento, ai lavori in cemento della ditta Giorgio Paor di Trento, ai lavori di pittura e verniciatura eseguiti da Dante Dorigatti, ai lavori di falegnameria eseguiti dall'azienda Ferdinando Wolf & C. di Trento, per la fornitura di sedie e poltroncine dalla ditta A. Pellegrini & C. di Trento, per la fornitura e posa in opera dell'impianto di riscaldamento nella sala-concerti eseguiti dalla società Centralheizungswerke di Vienna, per i lavori eseguiti dal lattoniere Tommaso Scanzoni di Trento, per lavori in muratura eseguiti dall'impresa Luca Lorenzi e Giuseppe Scotoni di Trento.

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 74

A 1.8

{73}

"8. Anni 1905-1907" (1)

1901 - 1908

Busta

Segnature precedenti: F/8

Note

(1) Nella titolazione non si tiene conto del fascicolo relativo alla costruzione dell'organo (1901-1908) forse inserito nella busta in un secondo momento; nel presente ordinamento il fascicolo è stato posizionato alla fine della busta, dopo i fascicoli annuali dal 1905 al 1907, e in questa posizione descritto.

A 1.8.1

{74}

"Anno 1905: verbali" (1)

1905

Comunicati, avvisi della direzione, convocazioni alle riunioni; elenco generale dei soci attivi e contribuenti dell'anno 1905.

Contiene: note di spese occorse in occasione del concerto di inaugurazione della nuova sede, 1905.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 34

Note

(1) Segue la nota: "Dal 1905 concerti in G"; cfr. Società Filarmonica di Trento, 11.

A 1.8.2

{75}

"Anno 1905: corrispondenza"

1905

Richiesta e concessione in affitto dei locali della nuova sede per allestire un'esposizione di dipinti di Giovanni Segantini; accordi con la direzione della Banda cittadina per la partecipazione di alcuni elementi alla festa di inaugurazione della nuova sede; accettazione delle dimissioni di Luigi Pigarelli da membro della direzione; richiesta dei locali per una esposizione fotografica; contratto di locazione di una stanza al piano terra concessa ad Arduino Colombo di Verona, maestro di scherma; permesso rilasciato dall'autorità politica per la tenuta di concerti; accordi per l'uso della sala alla società Pro cultura; corrispondenza con artisti.

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 37

A 1.8.3

{76}

"Anno 1906: verbali"

1906

Convocazioni alla riunione generale, biglietti di votazione per il rinnovo del direttivo, relazione sull'andamento della società; fatture.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 43

A 1.8.4

{77}

"Anno 1906: corrispondenza"

1906 (con antecedenti dal 1904 e seguiti fino al 1909)

Si segnala (fra l'altro): corrispondenza con le direzioni della Banda cittadina e del Corpo corale cittadino; corrispondenza con l'impresario Ferdinando Wokulat di Gorizia per l'ingaggio del Quartetto di Praga (con antecedenti dal 1904); corrispondenza con il maestro Giovanni Tebaldini (con antecedenti dal 1905); corrispondenza con i maestri del Trio Italiano di Milano; corrispondenza con l'impresario Ignaz Kugel (con seguiti fino al 1908); corrispondenza con il maestro Bruno Mugellini dell'omonimo quintetto (con seguiti fino al 1909).

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 65

A 1.8.5

{78}

"Anno 1907: verbali"

1907

Si segnala (fra l'altro): corrispondenza con la Luogotenenza per il Tirolo e Vorarlberg di Innsbruck relativa all'approvazione dello statuto modificato nel novembre 1906; comunicati, avvisi della direzione, convocazioni alle riunioni; atti relativi all'organizzazione di una esposizione dei quadri invenduti del pittore Eugenio Prati, recentemente scomparso, presso la sala della Filarmonica per la raccolta di fondi per il trasporto dell'organo, con elenco delle opere esposte; convocazione alla riunione generale per l'approvazione del rendiconto della gestione amministrativa 1906 e per il rinnovo del direttivo, relazione dei revisori, deleghe di soci; richieste per l'affitto della sala; permesso rilasciato dall'autorità di pubblica sicurezza per una esposizione di quadri del pittore Bartolomeo Bezzi.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 90

A 1.8.6

{79}

"Anno 1907: corrispondenza"

1907

Si segnala (fra l'altro): corrispondenza con l'impresario Ludwig Grünfeld di Vienna per la scritturazione del Quartetto Rosè; corrispondenza con la Società alpinisti tridentini (SAT) per la concessione della sala; corrispondenza relativa all'ingaggio dell'Orchestra Kaim di Monaco; lettera di ringraziamento della direzione del Teatro sociale per l'uso di locali; corrispondenza con il violoncellista Ernst Döring di Berlino dell'omonimo Trio; corrispondenza con l'Associazione universitaria cattolica trentina per l'utilizzo della sala; lettera di dimissioni del maestro Vincenzo Gianferrari; corrispondenza con il maestro Renzo Bossi per l'allestimento di un concerto.

Italiano, tedesco, francese

Fascicolo, carta, cc. 71

A 1.8.7 {80}

"Anno 1907: ricevute"

1907

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 32

A 1.8.8 {81}

"Costruzione dell'organo. 1901-1907"

1901 - 1908

Fascicolo

A 1.8.8.1 {82}

"Corrispondenza Vegezzi-Bossi Carlo. Anni 1901-1908"

1901 - 1908

Lettere inviate al presidente da Carlo Vegezzi-Bossi, titolare dell'omonima fabbrica di organi di Torino, in merito al progetto di costruzione del nuovo organo.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 89

A 1.8.8.2 {83}

"Corrispondenza di vari. 1901-1907"

1901 - 1907

Lettere inviate al presidente Carlo Chiappani: dal professor Giuseppe Terrabugio, organista e compositore, in merito al progetto Vegezzi-Bossi (1901-1907); dall'organista Filippo Capocci per un parere in merito al progetto (1903); dal maestro organista Marco Enrico Bossi per un parere sul progetto e sulla disponibilità di tenere il concerto di inaugurazione (1903; 1905); da Vincenzo Francesco Restagno, collaboratore di Carlo Vegezzi-Bossi, in merito al suo intervento per la messa in opera dell'organo; all'avvocato e consigliere Nabot Girardi per informarlo sulla necessità di ordinare l'organo (1903); minute di lettere inviate dal presidente (1) a Carlo Vegezzi-Bossi per informarlo delle opinioni raccolte in merito al progetto dell'organo (1903; 1905).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 31

Note

(1) Nelle sue lettere il presidente Carlo Chiappani, facendo riferimento ai pareri degli organisti Terrabugio, Capocci e Bossi, li nomina "la triade dei marescialli di campo".

A 1.8.8.3 {84}

"Accordi, contratti, ecc. con Vegezzi-Bossi Carlo. 1902-1903"

1902 - 1903

Progetto dell'organo e condizioni d'acquisto.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 6

A 1.8.8.4 {85}
"Fatture, ricevute, conti vari. 1903-1907"
1903 - 1907
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 22

A 1.8.8.5 {86}
"Collaudo. Atti vari. 1907"
1907
Transazione stipulata fra Vincenzo Francesco Restagno, in rappresentanza di Carlo Vegezzi-Bossi, e l'avvocato Nabot Girardi, in rappresentanza della Società filarmonica, relativa alle modalità per lo spostamento dell'organo in altra parte della sala (1); articolo del giornale L'Unione relativo al nuovo organo e al concerto di collaudo; atto di collaudo dell'organo firmato dai maestri Marco Enrico Bossi e Giuseppe Terrabugio.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 5
Note
(1) Lo spostamento fu dettato da esigenze acustiche dovute in parte ad un difetto di meccanica che venne riconosciuto dalla fabbrica.

A 1.9 {87}
"9. Anni 1908-1914"
1908 - 1914
Busta
Segnature precedenti: F/9

A 1.9.1 {88}
"1908: verbali, amministrazione"
1908 (con allegati dal 1902)
Si segnala (fra l'altro): comunicati, circolari, avvisi della direzione, convocazioni alle riunioni; permessi di tenere concerti rilasciati dalle autorità competenti; carteggio relativo all'acquisizione di un'arpa (con allegati dal 1902); convocazione alla riunione generale per l'approvazione del rendiconto della gestione amministrativa 1907 e per il rinnovo del direttivo, relazione del presidente uscente Carlo Chiappani sull'andamento della Società, deleghe di soci e biglietti di votazione per il rinnovo della direzione; richieste per l'affitto della sala; richiesta inoltrata dalla Filarmonica al comune di Trento per la riduzione delle spese elettriche e di gas, con rescritto negativo; fatture; situazione contabile al 31.12.1908.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 159

A 1.9.2 {89}
"1908: corrispondenza"
1908 (con antecedenti dal 1902)
Si segnala (fra l'altro): corrispondenza con musicisti (l'organista Adolfo Bossi, il violinista Alessandro Certani e il violoncellista Antonio (Tonino) Certani, il direttore della Scuola musicale di Ravenna Mario Guagliumi, il compositore Carlo Nani, il direttore della Cappella Antoniana di Padova e professore al Liceo musicale di Venezia Oreste Ravanelli, il pianista Giovanni Sgambati, il Trio Russo, il Trio di Berlino, il Trio Triestino), con impresari (Giuseppe Bergamin di Milano, Ignaz

Kugel di Vienna), con soci e membri della direzione (lettere inviate dal presidente dimissionario Carlo Chiappani al direttivo della Società e al neo presidente conte Aldo degli Alberti; dimissioni del consigliere Agostino Gressel; dimissioni del cassiere Antonio Niccolini, comunicazioni dei consiglieri Albino Pedroni; dimissioni del consigliere Italo Scotoni); con associazioni trentine (Comitato per le onoranze ad Alessandro Vittoria, Società corpo corale cittadino, Pro cultura, Associazione universitaria cattolica tridentina, Società degli alpinisti tridentini, Asilo Pietro Pedrotti); lettera del poeta Ezra Pound per raccomandare una pianista; lettere da insegnanti, da allievi, da rappresentanti di società editrici musicali.

Italiano, tedesco, francese

Fascicolo, carta, cc. 188

A 1.9.3

{90}

"1909: verbali, amministrazione"

1909

Si segnala (fra l'altro): rendiconto del concerto pro Calabria, solleciti di pagamento di fatture, comunicati, circolari, avvisi della direzione, convocazioni delle riunioni; proposta del Consiglio di vigilanza del Liceo musicale al fine di migliorare la posizione e di conseguenza l'onorario del maestro Vincenzo Gianferrari, direttore artistico del Liceo; convocazione della riunione generale per l'approvazione della resa di conto per l'anno 1908 e del preventivo per l'anno 1909, per le nuove nomine e per la proposta di modificare lo statuto (1); deleghe di soci e biglietti di votazione per le nomine in sostituzione dei dimissionari; relazione annuale pro 1908/1909 sull'attività della Società Filarmonica e del Liceo musicale (a stampa); approvazione da parte della Luogotenenza per il Tirolo e Vorarlberg della modifica dello statuto (allegato un esemplare dello statuto del 1907 con postille e note manoscritte relative ai punti da modificare); approvazione da parte del Comune del progetto per l'introduzione dell'acqua potabile nel palazzo della Società (allegato il progetto dell'installatore); distinta dei debiti che la Società ha verso la Cassa di Risparmio di Trento; dimissioni di soci e richieste di adesione.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 143

Note

(1) Si proponeva di ridurre da 10 a 7 i membri di direzione e di rivedere le relative mansioni.

A 1.9.4

{91}

"1909: corrispondenza"

1909

Si segnala (fra l'altro): corrispondenza con musicisti (l'organista Adolfo Bossi, il pianista Bruno Mugellini, il direttore del Liceo musicale di Rovereto Alceo Toni, il professor Giusto Zampieri del Conservatorio di musica di Milano, la pianista Maria Ballarini, la violinista Adila Aranji, il violinista Marco Anzoletti, ecc.), con impresari (L'Arte lirica di Milano, G. Wokulat di Gorizia, J. Alliod di Parigi, Ignaz Kugel di Vienna, ecc.), con soci e membri della direzione (Carlo Chiappani, Albino Pedroni, Italo Scotoni, Luigi Pigarelli), con associazioni trentine (Associazione universitaria cattolica tridentina, Club mandolinistico Armonia); con i musicisti Marco Anzoletti, Achille Delmarco, Vincenzo Gianferrari e Giuseppe Terrabugio per un concerto di compositori trentini; con il politico Enrico Conci, deputato presso la Dieta di Innsbruck, in merito al suo interessamento presso il ministro dell'istruzione per il sussidio alla Società; con il maestro d'armi Arduino Colombo per l'affitto della sala; lettere di raccomandazione; lettere da società ed enti musicali.

Italiano, tedesco, francese

Fascicolo, carta, cc. 140

- A 1.9.5** {92}
- "1910: verbali, amministrazione"
- 1910
- Convocazione ad una riunione di direzione, avviso relativo all'erogazione di una sovvenzione accordata dalla Dieta provinciale per il Liceo musicale, invito alla riunione generale, delega di un socio, relazione annuale pro 1909/1910 sull'attività della Società Filarmonica e del Liceo musicale (a stampa).
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 8*
-
- A 1.9.6** {93}
- "1910-1912: corrispondenza"
- 1910; 1912
- Corrispondenza con l'impresario G. Wokulat di Gorizia (1910, 1912), minuta della lettera inviata alla Dieta provinciale affinché conceda un sussidio alla Società (1910), lettera del maestro Pompeo Covi in merito all'acquisto di uno strumento (1910).
- Contiene: programma per la commemorazione di Franz Liszt, 1911 dicembre 22.
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 9*
-
- A 1.9.7** {94}
- "1911: verbali, amministrazione"
- 1911
- Atti relativi al pagamento delle imposte, invito alla riunione generale, relazione annuale pro 1910/1911 sull'attività della Società Filarmonica e del Liceo musicale (a stampa, 2 copie).
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 13*
-
- A 1.9.8** {95}
- "1912: verbali, amministrazione"
- 1912
- Minuta relativa alla lettera inviata alla presidenza della Cassa di Risparmio di Trento per la richiesta di un contributo, invito alla riunione generale, richiesta di documentazione dall'Ufficio delle imposte di Trento.
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 9*
-
- A 1.9.9** {96}
- "1913: verbali, amministrazione"
- 1913
- Invito alla riunione generale, relazione annuale pro 1912/1913 sull'attività della Società Filarmonica e del Liceo musicale (a stampa, 3 copie).
- Italiano*
- Fascicolo, carta, cc. 8*

A 1.9.10 {97}

"1914: verbale"

1914

Diffida di pagamento delle imposte, invito alla riunione generale, dichiarazione di presa in consegna di uno strumento.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 7

A 1.10 {98}

"10. Anni 1918-1932" (1)

1918 - 1932

Busta

Segnature precedenti: F/10

Note

(1) L'esercizio sociale fino all'anno 1923 incluso coincide con l'anno solare (1 gennaio-31 dicembre). Dal 1924 l'esercizio copre il periodo 1 luglio-30 giugno; per l'anno 1924 la gestione, iniziata il primo gennaio, si chiude al 30 giugno "per render possibile la decorrenza delle prossime gestioni dal 1 luglio al 30 giugno dell'anno successivo".

A 1.10.1 {99}

"1918-1919: amministrazione"

1918 - 1919

Si segnala (fra l'altro): richiesta rivolta all'ufficio del Governatorato in affari civili di Trento affinché riconsegna alla Società i locali occupati da una sezione dell'Intendenza; offerta da parte dell'Orchestra della I Armata a beneficio del Liceo; atti relativi all'ipoteca costituita a favore della Cassa di Risparmio di Trento; contratto di affitto di un locale a piano terra; rendiconto dell'esercizio 1919.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 20

A 1.10.2 {100}

"1920: amministrazione, corrispondenza"

1920

Si segnala (fra l'altro): comunicazione dell'Ufficio delle imposte di Trento relativa alla non ammissibilità della richiesta di esenzione dall'imposta sui fabbricati; comunicazione della Direzione distrettuale di finanza di Trento relativa alle tasse sui concerti; convocazione all'assemblea generale; corrispondenza con impresari; appelli, richieste di contributi e sovvenzioni per il Liceo; tabella di servizio del presidente Albino Pedroni; rendiconto dell'esercizio 1920.

Italiano, francese

Fascicolo, carta, cc. 46

A 1.10.3 {101}

"1921: amministrazione, corrispondenza"

1921

Si segnala (fra l'altro): lettera dell'impresario Alfredo Carlotti di Milano, atti relativi al pagamento delle imposte, richiesta della sezione trentina dell'Associazione nazionale alpini (ANA) di indire un concerto di beneficenza per gli orfani di guerra; minuta della lettera inviata alla competente commissione per la disamina della proposta della Società relativa alla municipalizzazione del Liceo musicale; rendiconto dell'esercizio 1920.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 25

A 1.10.4

{102}

"1922: amministrazione"

1922

Si segnala (fra l'altro): richiesta rivolta all'amministrazione provinciale di un aumento del sussidio destinato al Liceo; atti relativi alle pratiche per la municipalizzazione del Liceo musicale; ricevute relative al pagamento della tassa sulle pubbliche affissioni; pagamento dell'affitto della sala da parte dell'Unione studenti trentini; nota di compensi elargiti all'orchestra; fazione per la commisurazione dell'imposta sui fabbricati; rendiconto dell'esercizio 1922.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 37

A 1.10.5

{103}

"1923: amministrazione"

1923

Si segnala (fra l'altro): copia della lettera inviata dalla direzione ad un giornale relativa ad evitare gli abusi ai concerti della Filarmonica (1); verbale di riunione; lettera di raccomandazione del pianista tedesco Georges Lieblings; rendiconto dell'esercizio 1923.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 23

Note

(1) Il giornale non è identificato; la Società chiedeva la pubblicazione dell'articolo al fine di far rispettare le norme previste per i concerti, onde evitare l'uso improprio delle tessere dei soci.

A 1.10.6

{104}

"1924 gennaio-giugno: amministrazione"

1924

Si segnala (fra l'altro): carteggio relativo alla celebrazione dei 25 anni di attività del maestro Vincenzo Gianferrari; relazione del presidente sull'attività sociale nell'anno 1923; rendiconto dell'esercizio 1924 (1 gennaio-30 giugno).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 18

A 1.10.7

{105}

"1924 luglio-1925 giugno: amministrazione"

1924 - 1925

Si segnala (fra l'altro): comunicazione relativa ad un lascito testamentario; interessamento presso il Commissario prefettizio di Trento affinché si provveda alla sistemazione economica del maestro Vincenzo Gianferrari; minuta relativa all'accettazione delle condizioni per pubblicazioni sui giornali di Trento; relazione del presidente sull'attività della Filarmonica e del Liceo nel periodo 1 luglio 1924-30 giugno 1925 e relativo rendiconto.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 39

A 1.10.8

{106}

"1925 luglio-1926 giugno: amministrazione"

1925 - 1926

Si segnala (fra l'altro): corrispondenza con l'ufficio di rappresentanza della Società Italiana degli Autori per i diritti di esecuzione; comunicazione relativa alla concessione dell'aumento del contributo annuo comunale; convocazione all'assemblea generale; minuta relativa alla richiesta inoltrata al vescovo Celestino Endrici di tenere in Cattedrale un concerto della Società Polifonica Romana (1); erogazione del contributo comunale; questionario "statistica dei concerti" da inoltrare all'Istituto centrale di statistica; relazione del presidente sull'attività della Filarmonica e del Liceo nel periodo 1 luglio 1925-30 giugno 1926 e relativo rendiconto.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 40

Note

(1) La Filarmonica avrebbe devoluto parte dell'incasso a favore del fondo per l'organo di Santa Maria Maggiore.

A 1.10.9

{107}

"1926 luglio-1927 giugno: amministrazione, corrispondenza"

1926 - 1927

Si segnala (fra l'altro): lettere della cantante Cecilia Cao-Pinna in merito alla presentazione del suo repertorio per un concerto; concessione di contributo statale straordinario; corrispondenza con l'ufficio di rappresentanza della Società Italiana degli Autori; atti relativi al pagamento delle imposte; domanda di contributo provinciale; fatture; revoca di un contratto di locazione; nulla osta per la tenuta di concerti; lettere di dimissioni di soci; relazione del presidente sull'attività della Filarmonica e del Liceo nel periodo 1 luglio 1926-30 giugno 1927 e relativo rendiconto.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 90

A 1.10.10

{108}

"1927 luglio-1928 giugno: amministrazione, corrispondenza"

1927 - 1928

Si segnala (fra l'altro): atti relativi al pagamento delle imposte; dimissioni del maestro Franco Sartori insegnante presso il Liceo musicale; corrispondenza con l'ufficio di rappresentanza della Società Italiana degli Autori; preventivo per lavori di lattoniere; corrispondenza con musicisti e agenzie musicali; circolare ministeriale relativa all'educazione musicale degli studenti medi; programmi di concerti; adesione del Liceo Ginnasio "Giovanni Prati" alla Società Filarmonica; nulla osta per la tenuta di concerti; domanda di contributo provinciale; rendiconto dell'esercizio 1 luglio 1927-30 giugno 1928.

Italiano, tedesco, francese

Fascicolo, carta, cc. 59

A 1.10.11

{109}

"1928 luglio-1929 giugno: amministrazione, corrispondenza"

1928 - 1929

Si segnala (fra l'altro): convocazioni alle assemblee e verbali delle riunioni; atti relativi al pagamento delle imposte; domande e ricorsi per contributi; proposta di fusione della Società Filarmonica con la Banda cittadina, con osservazioni del commissario prefettizio; corrispondenza con musicisti e agenzie musicali, con materiale illustrativo; relazione sociale; rendiconto dell'esercizio 1 luglio 1928-30 giugno 1929.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 163

A 1.10.12 {110}

"1929 luglio-1930 giugno: amministrazione"

1929 - 1930

Domande per contributi e sovvenzioni e avvisi relativi alle concessioni; relazione sull'attività della Società e del Liceo musicale nel periodo d'esercizio; rendiconto dell'esercizio 1 luglio 1929-30 giugno 1930.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 39

A 1.10.13 {111}

"1930 luglio-1931 giugno: amministrazione, corrispondenza"

1930 - 1931

Si segnala (fra l'altro): domande per contributi e sovvenzioni; richiesta d'uso di locali per una mostra d'arte; comunicazioni dal Sindacato regionale fascista musicisti di Trento; verbale della riunione di direzione; relazione finanziaria e relazione dell'attività della Società dal primo luglio 1929 al 30 giugno 1931; rendiconto dell'esercizio 1 luglio 1930-30 giugno 1931.

Contiene: pianta dei palchi e delle poltroncine del Teatro Sociale, 1930-1931.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 38

A 1.10.14 {112}

"Fatture 1.7.1930-30.6.1931"

1930 - 1931

Nn. 1-85 (mancano i nn. 16, 47).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 152

A 1.10.15 {113}

"1931 luglio-1932 giugno: amministrazione, corrispondenza"

1931 - 1932

Si segnala (fra l'altro): corrispondenza con il Sindacato regionale fascista musicisti di Trento in merito alle condizioni di partecipazione alla Mostra regionale; domande per contributi e sovvenzioni; permesso di esecuzione rilasciato dalla SIAE; programmi per concerti; rendiconto dell'esercizio 1 luglio 1931-30 giugno 1932.

Italiano, francese

Fascicolo, carta, cc. 39

A 1.10.16 {114}

"Fatture 1.7.1931-30.6.1932"

1931 - 1932

Fatture suddivise secondo il capitolo di spesa: imposte e tasse; riscaldamento; luce, acqua; assicurazioni; manutenzione fabbricato; cancelleria; pubblicità; spese postali; interessi passivi; acquisto mobili; copiatura e acquisto musica; spese varie.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 104

A 1.11

{115}

"11. Anni 1932 luglio-1937 dicembre" (1)

1932 - 1937

Busta

Segnature precedenti: F/11

Note

(1) Fino al 1934 incluso l'anno sociale comprende il periodo 1 luglio-30 giugno; dal 1935 l'esercizio ritorna a coincidere con l'anno solare (1 gennaio-31 dicembre). Per l'anno sociale 1933-1934 la gestione, iniziata il primo luglio 1933, si chiude al 31 dicembre 1934 al fine di rendere possibile la decorrenza delle future gestioni dal primo gennaio.

Sul verbale della riunione di Direzione, tenuta il 2 settembre 1934, si legge che il vicepresidente Albino Pedroni, esponendo i risultati del bilancio della gestione del Liceo musicale al 30 giugno 1934, osserva che da parte del Municipio si insiste affinché il bilancio abbracci il periodo 1 luglio 1933-31 dicembre 1934 "e che i successivi comprendano sempre l'anno solare 1 gennaio-31 dicembre"; per non creare complicazioni il direttivo delibera di far coincidere anche il bilancio della Filarmonica con l'anno solare. Cfr. Società Filarmonica di Trento, 6.3

A 1.11.1

{116}

"1932 luglio-1933 giugno: amministrazione"

1932 - 1933

Si segnala (fra l'altro): domande per contributi e sovvenzioni; documentazione relativa ai ricavi provenienti dai concerti; relazione finanziaria e relazione sull'attività della Società e del Liceo nel periodo d'esercizio; rendiconto dell'esercizio 1 luglio 1932-30 giugno 1933.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 54

A 1.11.2

{117}

"1.7.1932-30.6.1933: corrispondenza"

1932 - 1933 (con allegato del 1931 e seguito del 1934)

Si segnala (fra l'altro): richiesta di informazioni del Consiglio provinciale dell'economia in merito agli indennizzi di guerra (1); corrispondenza con musicisti e agenzie musicali, con programmi e materiale illustrativo; corrispondenza con il Sindacato regionale fascista musicisti di Trento per l'organizzazione di concerti; comunicazione del podestà di Trento relativa alla decisione presa dalla Giunta provinciale amministrativa di far entrare nel consiglio di amministrazione del Liceo musicale il podestà; corrispondenza con il professor Ferdinando Dalmasso, insegnante del Liceo musicale, in merito alla controversia sorta con la Società per onorari arretrati (con allegato del 1931 e seguito del 1934).

Italiano, tedesco, francese

Fascicolo, carta, cc. 92

Note

(1) Durante la prima guerra mondiale l'edificio della Filarmonica venne occupato e i suoi locali adibiti ad ospedale (chiamato "Ospitale Pardubitz"); nel 1917 l'ospedale si estese anche a parte dei locali dell'Istituto Bacologico.

A 1.11.3

{118}

"Fatture 1.7.1932-30.6.1933"

1932 - 1933

Nn. 1-178 (mancano molti numeri).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 116

A 1.11.4

{119}

"1933 luglio-1934 dicembre: amministrazione"

1933 - 1934

Si segnala (fra l'altro): richieste e assegnazioni di contributi; atti relativi alla successione ereditaria del maestro Marco Anzoletti (1); convocazione all'assemblea generale, verbale della riunione e proposta di modifiche allo statuto; verbale della seduta di direzione; ricevute e fatture; rendiconto dell'esercizio 1 luglio 1933-31 dicembre 1934.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 75

Note

(1) Il Maestro aveva disposto con suo testamento il godimento dei diritti d'autore in ragione di 2/3 a favore della Società Filarmonica e di 1/3 al professor Umberto Cano.

A 1.11.5

{120}

"1933 luglio-1934 dicembre: corrispondenza"

1933 - 1934

Si segnala (fra l'altro): corrispondenza con musicisti e agenzie musicali, con programmi e materiale illustrativo; inviti alle autorità di presenziare a concerti; richiesta e concessione dei locali della Filarmonica per l'allestimento della Mostra artigiana e fotografica promossa dalla sezione trentina della Federazione fascista autonoma degli artigiani d'Italia.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 26

A 1.11.6

{121}

"Fatture 1.7.1934-30.11.1935"

1934 - 1935

Nn. 4-204 (mancano molti nn.).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 111

A 1.11.7

{122}

"1935 gennaio-dicembre: amministrazione, corrispondenza"

1935

Si segnala (fra l'altro): domande per contributi e sovvenzioni; corrispondenza con la sezione bolzanina del Sindacato regionale fascista dei musicisti; documentazione relativa ai ricavi provenienti dai concerti; relazione finanziaria e relazione sull'attività della Società e del Liceo nel periodo d'esercizio; rendiconto dell'esercizio 1 gennaio-31 dicembre 1935.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 40

A 1.11.8

{123}

"Fatture 11.1935-11.1936"

1935 - 1936

Nn. 5-228 (mancano molti nn.).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 136

A 1.11.9

{124}

"1936 gennaio-dicembre: amministrazione, corrispondenza"

1936

Si segnala (fra l'altro): domande per contributi e sovvenzioni; corrispondenza con l'Ufficio nazionale di collocamento per lo spettacolo di Roma per i contratti con i musicisti; corrispondenza con l'avvocato Giuseppe Stefanelli in merito ad una proprietà di famiglia; convocazione ad una riunione di direzione; corrispondenza con musicisti, con programmi e materiale illustrativo; rendiconto dell'esercizio 1 gennaio-31 dicembre 1936.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 40

A 1.11.10

{125}

"1937 gennaio-dicembre: amministrazione, corrispondenza"

1937

Si segnala (fra l'altro): domande per contributi e sovvenzioni; corrispondenza con l'Ufficio nazionale di collocamento per lo spettacolo di Roma per i contratti con i musicisti; corrispondenza con musicisti, con programmi e materiale illustrativo; relazione del presidente sull'attività della Società nella stagione concertistica 1936-1937; rendiconto dell'esercizio 1 gennaio-31 dicembre 1937.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 69

A 1.11.11

{126}

"Ricevute entrate e uscite gennaio 1937-dicembre 1937 per i concerti"

1937

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 41

A 1.11.12

{127}

"Fatture 1.1.1937-31.12.1937"

1937

Nn. 5-201 (mancano molti nn.).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 97

A 1.12

{128}

"12. Anni 1938-1942"

1938 - 1942

Busta

Segnature precedenti: F/12

- A 1.12.1** {129}
"Anno 1938: amministrazione"
1938
Corrispondenza con l'Ufficio nazionale di collocamento per lo spettacolo di Roma per i contratti con i musicisti; comunicazione relativa alla conferma delle date di un concerto; relazione della Commissione provinciale di vigilanza sui locali di pubblico spettacolo relativa all'agibilità dei locali della Filarmonica.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 19
- A 1.12.2** {130}
"Fatture 1.1.1938-31.12.1938"
1938
Nn. 6-200 (mancano molti nn.).
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 106
- A 1.12.3** {131}
"Ricevute entrate e uscite dicembre 1937-dicembre 1938 per i concerti"
1938
Nn. 6-192 (mancano molti nn.).
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 41
- A 1.12.4** {132}
"Amministrazione gennaio-dicembre 1939"
1939
Si segnala (fra l'altro): contratti per concerti; assegnazione di contributi; corrispondenza relativa all'organizzazione di concerti; concessione della licenza di tenere concerti per tutto l'anno rilasciata dalla Questura di Trento; questionario per il censimento degli enti dello spettacolo dell'Istituto centrale di statistica del Regno d'Italia; bilancio della Società al 31.12.1939.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 44
- A 1.12.5** {133}
"Fatture gennaio-dicembre 1939"
1939
Nn. 5-226 (mancano molti nn.).
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 148
- A 1.12.6** {134}
"Amministrazione gennaio-dicembre 1940"
1940

Si segnala (fra l'altro): contratti per concerti; licenza annuale di tenere concerti; assegnazione di contributi; resoconto di un concerto sinfonico tenuto nella primavera; atti relativi all'organizzazione del concerto in commemorazione del maestro Vincenzo Gianferrari; relazione sull'attività della Filarmonica nella stagione concertistica 1939-40; bilancio della Società al 31.12.1940.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 55

A 1.12.7 {135}

"Fatture dicembre 1939-dicembre 1940"

1940

Nn. 5-196 (mancano molti nn.).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 130

A 1.12.8 {136}

"Amministrazione gennaio-dicembre 1941"

1941

Si segnala (fra l'altro): contratti per concerti; elenco dei contratti di locazione per l'Ufficio del registro; presentazione del programma artistico per la stagione concertistica; assegnazione di contributi; resoconto del concerto verdiano tenuto nella primavera; bilancio della Società al 31.12.1941.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 65

A 1.12.9 {137}

"Fatture dicembre 1940-dicembre 1941"

1940 - 1941

Nn. 3-208 (mancano molti nn.).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 161

A 1.12.10 {138}

"Amministrazione gennaio-dicembre 1942"

1942

Si segnala (fra l'altro): contratti per concerti; atti relativi al pagamento delle imposte; assegnazione di carbone ad uso riscaldamento concesso dal competente ufficio provinciale; bilancio della Società al 31.12.1942.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 37

A 1.12.11 {139}

"Ricevute entrate-uscite 1942 gennaio-dicembre"

1942

Nn. 4-213 (mancano molti nn.).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 142

A 1.13 {140}

"13. Anni 1943-1958" (1)

1943 - 1958

Busta

Segnature precedenti: F/13

Note

(1) Fino all'anno 1943 incluso l'esercizio sociale coincide con l'anno solare (1 gennaio-31 dicembre). Dal 1944 l'esercizio copre il periodo 1 luglio-30 giugno; per l'anno 1944 la gestione, iniziata il primo gennaio, si chiude al 30 aprile. Dal maggio 1944 al luglio 1945 vi fu un'interruzione dell'attività sociale; la situazione contabile viene presentata solo dal 9 luglio 1945 e da questo momento l'esercizio sociale sarà compreso tra luglio e giugno.

A 1.13.1 {141}

"Amministrazione gennaio-dicembre 1943"

1943

Corrispondenza con concertisti e contratti per concerti; elenco dei soci della Filarmonica per l'anno 1942-1943; dichiarazioni relative all'imposta sul reddito; assegnazione di contributi; domanda di sussidio per il Liceo; bilancio della Società al 31.12.1943.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 36

A 1.13.2 {142}

"Ricevute entrate-uscite 1943 gennaio-dicembre"

1943

Nn. 6-205 (mancano molti nn.).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 135

A 1.13.3 {143}

"Amministrazione 1944"

1944

Invito per docenti e allievi del Liceo a partecipare ai funerali del vice presidente della Filarmonica Albino Pedroni; fatture (1 gennaio-30 aprile); bilancio di cassa della Società dal primo gennaio all'11 aprile 1944 (gestione Albino Pedroni); bilancio di cassa della Società dal 12 al 30 aprile 1944 (gestione Arturo Vecchia).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 28

A 1.13.4 {144}

"Amministrazione 1945-1946"

1945 - 1946

Permessi di tenere concerti rilasciati dalla Questura di Trento; elenco di soci attivi; situazione contabile dal 9 luglio 1945 al 4 settembre 1946.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 9

- A 1.13.5** {145}
"Amministrazione 1946-1947"
1946 - 1947
Permessi di tenere concerti rilasciati dalla Questura di Trento; dimissioni di un membro del direttivo; bilancio dal 5 settembre 1946 al 6 giugno 1947.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 11
- A 1.13.6** {146}
"Amministrazione 1947-1948"
1947 - 1948
Dimissioni di un socio; rendiconto di cassa dal primo luglio 1947 al 30 giugno 1948 e relazione sul conto economico.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 10
- A 1.13.7** {147}
"Amministrazione 1948-1949"
1948 - 1949
Corrispondenza con componenti del "Nuovo quartetto italiano" di Reggio Emilia; deleghe di soci per l'assemblea generale della società; carteggio relativo alla proposta avanzata dal professor Fernando Mingozi, docente di canto, di erigere in Trento un busto alla memoria di Riccardo Zandonai.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 21
- A 1.13.8** {148}
"Amministrazione 1949-1950"
1949 - 1950
Permesso di tenere concerti (1949); verbale di ispezione del salone dei concerti da parte della Commissione provinciale di vigilanza sui teatri ed altri luoghi di pubblico spettacolo (1950); lettera del comune di Trento di trasmissione dell'inventario dei mobili comunali dati in consegna alla Società Filarmonica (1950).
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 4
- A 1.13.9** {149}
Amministrazione 1951-1955
1951 - 1955
Relazione finanziaria dell'esercizio 1950-1951, con elenco dei soci; elenco dei soci per l'anno sociale 1952-1953; relazione finanziaria dell'esercizio 1954-1955, con elenco dei soci.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 57

A 1.13.10 {150}

"Amministrazione 1955-1956"

1955 - 1956

Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1955-56; spese per l'organizzazione dei concerti suddivise per concerto; domande di contributo; nulla osta della competente autorità provinciale per la tenuta dei concerti; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 148

A 1.13.11 {151}

"Amministrazione 1956-1957"

1956 - 1957

Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1956-57; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 264

A 1.13.12 {152}

"Amministrazione 1957-1958"

1957 - 1958

Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1957-58; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa; bozza del nuovo statuto.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 245

A 1.13.13 {153}

"Corrispondenza 1957-1958"

1957 - 1958

Corrispondenza con concertisti o loro agenti, contratti, programmi e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1957-58.

Contiene: 11 foto b/n e materiale illustrativo.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 159

A 1.14 {154}

"14. Anni 1958-1960"

1958 - 1960

Busta

Segnature precedenti: F/14

A 1.14.1 {155}

"Amministrazione 1958-1959"

1958 - 1959

Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1958-59; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 237

A 1.14.2 {156}

"Corrispondenza con concertisti 1958-1959"

1958 - 1959

Corrispondenza con concertisti o loro agenti, contratti, programmi e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1958-59.

Contiene: 8 foto b/n e materiale illustrativo.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 233

A 1.14.3 {157}

"Amministrazione 1959-1960"

1959 - 1960

Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1959-60; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 238

A 1.14.4 {158}

"Corrispondenza con concertisti 1959-1960"

1959 - 1960

Corrispondenza con concertisti o loro agenti, contratti, programmi e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1959-60.

Contiene: 3 foto b/n e materiale illustrativo.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 192

A 1.15 {159}

"15. Anni 1960-1962"

1960 - 1962

Busta

Segnature precedenti: F/15

A 1.15.1 {160}

"Amministrazione 1960-1961"

1960 - 1961

Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1960-61; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 297

A 1.15.2 {161}

"Corrispondenza per concertisti 1960-1961"

1960 - 1961

Corrispondenza con concertisti o loro agenti, contratti, programmi e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1960-61.

Contiene: 5 foto b/n e materiale illustrativo.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 246

A 1.15.3 {162}

"Amministrazione 1961-1962"

1961 - 1962

Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1961-62; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 316

A 1.15.4 {163}

"Corrispondenza per concerti 1961-1962"

1961 - 1962

Corrispondenza con concertisti o loro agenti, contratti, programmi e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1961-62.

Contiene: 2 foto b/n e materiale illustrativo.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 199

A 1.16 {164}

"16. Anni 1962-1964"

1962 - 1964

Busta

Segnature precedenti: F/16

A 1.16.1

{165}

"Amministrazione 1962-1963"

1962 - 1963

Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1962-63; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 309

A 1.16.2

{166}

"Corrispondenza per i concerti 1962-1963"

1962 - 1963

Corrispondenza con concertisti o loro agenti, contratti, programmi e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1962-63.

Contiene: 3 foto b/n e materiale illustrativo.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 222

A 1.16.3

{167}

"Amministrazione 1963-1964"

1963 - 1964

Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1963-64; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 279

A 1.16.4

{168}

"Corrispondenza per i concerti 1963-1964"

1963 - 1964

Corrispondenza con concertisti o loro agenti, contratti, programmi e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1963-64.

Contiene: 9 foto b/n e materiale illustrativo.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 161

A 1.17

{169}

"17. Anni 1964-1966"

1964 - 1966

Busta

Segnature precedenti: F/17

A 1.17.1 {170}
"Amministrazione 1964-1965"
1964 - 1965
Relazione finanziaria e rendiconto di gestione per l'anno sociale 1964-65; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 268

A 1.17.2 {171}
"Corrispondenza per i concerti 1964-1965"
1964 - 1965
Corrispondenza con concertisti o loro agenti, contratti, programmi e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1964-65.
Contiene: 5 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 156

A 1.17.3 {172}
"Amministrazione 1965-1966"
1965 - 1966
Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1965-66; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 247

A 1.17.4 {173}
"Corrispondenza per i concerti 1965-1966"
1965 - 1966
Corrispondenza con concertisti o loro agenti, contratti, programmi e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1965-66.
Contiene: 2 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 141

A 1.18 {174}
"18. Anni 1966-1968"
1966 - 1968
Busta
Segnature precedenti: F/18

A 1.18.1 {175}
"Amministrazione 1966-1967"
1966 - 1967
Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1966-67; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 260

A 1.18.2 {176}
"Corrispondenza per i concerti 1966-1967"
1966 - 1967
Corrispondenza con agenti o società musicali, contratti, programmi, comunicati per la stampa e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1966-67.
Contiene: 6 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 206

A 1.18.3 {177}
"Amministrazione 1967-1968"
1967 - 1968
Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1967-68; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 284

A 1.18.4 {178}
"Corrispondenza per i concerti 1967-1968"
1967 - 1968
Corrispondenza con agenti o società musicali, contratti, programmi, comunicati per la stampa e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1967-68.
Contiene: 2 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 171

A 1.19 {179}
"19. Anni 1968-1970"
1968 - 1970
Busta
Segnature precedenti: F/19

A 1.19.1 {180}
"Amministrazione 1968-1969"
1968 - 1969
Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1968-69; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 294

A 1.19.2 {181}
"Corrispondenza per i concerti 1968-1969"
1968 - 1969
Corrispondenza con agenzie o società musicali, contratti, programmi, comunicati per la stampa e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1968-69.
Contiene: 2 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 185

A 1.19.3 {182}
"Amministrazione 1969-1970"
1969 - 1970
Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1969-70; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 255

A 1.19.4 {183}
"Corrispondenza per i concerti 1969-1970"
1969 - 1970
Corrispondenza con agenti o società musicali, contratti, programmi, comunicati per la stampa e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1969-70.
Contiene: 3 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 205

A 1.20 {184}
"20. Anni 1970-1973"
1970 - 1973
Busta
Segnature precedenti: F/20

- A 1.20.1** {185}
"Amministrazione 1970-1971"
1970 - 1971
Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1970-71; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 254
- A 1.20.2** {186}
"Corrispondenza per i concerti 1970-1971"
1970 - 1971
Corrispondenza con artisti, agenti o società musicali, contratti, programmi, comunicati per la stampa e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1970-71.
Contiene: 1 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 196
- A 1.20.3** {187}
"Amministrazione 1971-1972"
1971 - 1972
Relazione finanziaria e rendiconto di gestione per l'anno sociale 1971-72; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 189
- A 1.20.4** {188}
"Corrispondenza per i concerti 1971-1972"
1971 - 1972
Corrispondenza con artisti, agenti o società musicali, contratti, programmi, comunicati per la stampa e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1971-72.
Contiene: 2 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 146
- A 1.20.5** {189}
"Amministrazione 1972-1973"
1972 - 1973
Elenco dei soci, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1972-73; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 222

A 1.20.6 {190}
"Corrispondenza per i concerti 1972-1973"
1972 - 1973
Corrispondenza con artisti, agenti o società musicali, contratti, programmi, comunicati per la stampa e carteggio relativo all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1972-73.
Contiene: 1 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 147

A 1.21 {191}
"21. Anni 1973-1975"
1973 - 1975
Busta
Segnature precedenti: F/21

A 1.21.1 {192}
"Amministrazione 1973-1974"
1973 - 1974
Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1973-74; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 284

A 1.21.2 {193}
"Corrispondenza per i concerti 1973-1974"
1973 - 1974
Corrispondenza con agenzie musicali, contratti, programmi, comunicati per la stampa e carteggio relativo alla scritturazione degli artisti e all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1973-74.
Contiene: 1 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 198

A 1.21.3 {194}
"Amministrazione 1974-1975"
1974 - 1975
Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1974-75; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 243

A 1.21.4 {195}
"Corrispondenza per i concerti 1974-1975"
1974 - 1975
Corrispondenza con agenzie musicali, contratti, programmi, comunicati per la stampa e carteggio relativo alla scritturazione degli artisti e all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1974-75.
Contiene materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 191

A 1.22 {196}
"22. Anni 1975 - 1977"
1975 - 1977
Busta
Segnature precedenti: F/22

A 1.22.1 {197}
"Amministrazione 1975-1976"
1975 - 1976
Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1975-76; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 325

A 1.22.2 {198}
"Corrispondenza per i concerti 1975-1976"
1975 - 1976
Corrispondenza con agenzie musicali, contratti, programmi, comunicati per la stampa e carteggio relativo alla scritturazione degli artisti e all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1975-76.
Contiene materiale illustrativo.
Italiano, tedesco, inglese
Fascicolo, carta, cc. 212

A 1.22.3 {199}
"Amministrazione 1976-1977"
1976 - 1977
Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1976-77; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 455

A 1.22.4 {200}
"Corrispondenza per i concerti 1976-1977"
1976 - 1977
Corrispondenza con agenzie musicali, contratti, programmi, comunicati per la stampa e carteggio relativo alla scritturazione degli artisti e all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1976-77.
Contiene materiale illustrativo.
Italiano, inglese
Fascicolo, carta, cc. 193

A 1.23 {201}
"23. Anni 1977-1979"
1977 - 1979
Busta
Segnature precedenti: F/23

A 1.23.1 {202}
"Amministrazione 1977-1978"
1977 - 1978
Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1977-78; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 355

A 1.23.2 {203}
"Corrispondenza per i concerti 1977-1978"
1977 - 1978
Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1977-78: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
Contiene: 1 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano, francese
Fascicolo, carta, cc. 152

A 1.23.3 {204}
"Amministrazione 1978-1979"
1978 - 1979
Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1978-79; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 412

A 1.23.4 {205}
"Corrispondenza per i concerti 1978-1979"
1978 - 1979
Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1978-79: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
Contiene: 1 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano, inglese, francese
Fascicolo, carta, cc. 222

A 1.24 {206}
"24. Anni 1979-1981"
1979 - 1981
Busta
Segnature precedenti: F/24

A 1.24.1 {207}
"Amministrazione 1979-1980"
1979 - 1980
Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1979-80; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 414

A 1.24.2 {208}
"Corrispondenza per i concerti 1979-1980"
1979 - 1980
Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1979-80: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
Contiene: 2 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano, inglese
Fascicolo, carta, cc. 230

A 1.24.3 {209}
"Amministrazione 1980-1981"
1980 - 1981
Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1980-81; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 419

A 1.24.4 {210}
"Corrispondenza per i concerti 1980-1981"
1980 - 1981
Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1980-81: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
Contiene: 6 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 200

A 1.25 {211}
"25. Anni 1981-1983"
1981 - 1983
Busta
Segnature precedenti: F/25

A 1.25.1 {212}
"Amministrazione 1981-1982"
1981 - 1982
Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1981-82; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 377

A 1.25.2 {213}
"Corrispondenza per i concerti 1981-1982"
1981 - 1982
Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1981-82: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
Contiene: 6 foto b/n e materiale illustrativo.
Italiano, inglese
Fascicolo, carta, cc. 185

A 1.25.3 {214}
"Amministrazione 1982-1983"
1982 - 1983
Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1982-83; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 391

A 1.25.4 {215}

"Corrispondenza per i concerti 1982-1983"

1982 - 1983

Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1982-83: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.

Contiene: 14 foto b/n e materiale illustrativo.

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 224

A 1.26 {216}

"26. Anni 1983-1984"

1983 - 1984

Busta

Segnature precedenti: F/26

A 1.26.1 {217}

"Amministrazione 1983-1984"

1983 - 1984

Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1983-84; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 373

A 1.26.2 {218}

"Corrispondenza per i concerti 1983-1984"

1983 - 1984

Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1983-84: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.

Contiene: 6 foto b/n, 1 foto a colori e materiale illustrativo.

Italiano, inglese

Fascicolo, carta, cc. 250

A 1.27 {219}

"27. Anni 1984-1985"

1984 - 1985

Busta

Segnature precedenti: F/27

A 1.27.1 {220}

"Amministrazione 1984-1985"

1984 - 1985

Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1984-85; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 390

A 1.27.2 {221}

"Corrispondenza per i concerti 1984-1985"

1984 - 1985

Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1984-85: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.

Contiene: 20 foto b/n e materiale illustrativo.

Italiano, inglese

Fascicolo, carta, cc. 228

A 1.28 {222}

"Anno sociale 1985-86"

1985 - 1986

Busta

A 1.28.1 {223}

Amministrazione 1985-1986

1985 - 1986

Elenco dei soci e degli abbonati, relazione finanziaria e rendiconto di gestione dell'esercizio sociale 1985-86; documentazione di corredo alle voci di entrata e di spesa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 357

A 1.28.2 {224}

Corrispondenza per i concerti 1985-1986

1985 - 1986

Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nella stagione 1985-86: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.

Contiene: 24 foto b/n, 2 foto a colori e materiale illustrativo.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 411

- A 1.29** {225}
- Corrispondenza per i concerti 1987
1986 - 1987
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1987: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: 26 foto b/n e materiale illustrativo.
- Italiano, tedesco*
- Busta; carta, cc. 351*
-
- A 1.30** {226}
- Corrispondenza per i concerti 1988
1986 - 1988
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1988: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: materiale illustrativo.
- Italiano, russo, tedesco, inglese, francese*
- Busta; carta, cc. 298*
-
- A 1.31** {227}
- Corrispondenza per i concerti 1989
1987 - 1989
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1989: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: materiale illustrativo.
- Italiano, russo, tedesco, francese*
- Busta; carta, cc. 426*
-
- A 1.32** {228}
- Corrispondenza per i concerti 1990
1988 - 1990
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1990: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: 2 foto b/n e materiale illustrativo.
- Contiene anche: corrispondenza per concerti non eseguiti, 1990.
- Italiano, tedesco, inglese, francese*
- Busta; carta, cc. 358*

- A 1.33** {229}
- Corrispondenza per i concerti 1991
1989 - 1991
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1991: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: 2 foto b/n e materiale illustrativo.
- Italiano, inglese, francese*
- Busta; carta, cc. 286*
-
- A 1.34** {230}
- Corrispondenza per i concerti 1992
1990 - 1992
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1992: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: 3 foto b/n e materiale illustrativo.
- Italiano, tedesco, francese*
- Busta; carta, cc. 343*
-
- A 1.35** {231}
- Corrispondenza per i concerti 1993
1992 - 1993
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1993: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: materiale illustrativo.
- Italiano, tedesco*
- Busta; carta, cc. 326*
-
- A 1.36** {232}
- Corrispondenza per i concerti 1994
1992 - 1995
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1994: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: materiale illustrativo.
- Italiano, tedesco, inglese*
- Busta; carta, cc. 404*

- A 1.37** {233}
- Corrispondenza per i concerti 1995
1994 - 1996
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1995: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: 1 foto b/n e materiale illustrativo.
- Italiano, tedesco, inglese*
- Busta; carta, cc. 343*
-
- A 1.38** {234}
- Corrispondenza per i concerti 1996
1995 - 1996
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1996: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: 8 foto b/n, 1 foto a colori e materiale illustrativo.
- Italiano, inglese*
- Busta; carta, cc. 316*
-
- A 1.39** {235}
- Corrispondenza per i concerti 1997
1995 - 1997 (con documenti dal 1985)
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1997: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: 13 foto b/n, 20 foto a colori e materiale illustrativo.
- Italiano, russo, tedesco, inglese*
- Busta; carta, cc. 655*
-
- A 1.40** {236}
- Corrispondenza per i concerti 1998
1997 - 1999
- Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1998: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.
- Contiene: 27 foto b/n, 11 foto a colori e materiale illustrativo.
- Italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo*
- Busta; carta, cc. 662*

A 1.41

{237}

Corrispondenza per i concerti 1999

1997 - 1999

Carteggio e atti relativi all'organizzazione dei concerti presso la Società Filarmonica nel 1999: corrispondenza con agenzie musicali per la scritturazione degli artisti, contratti, programmi, comunicati per la stampa, brevi note biografiche dei concertisti, prospetti finali delle spese di scritturazione.

Contiene: 20 foto b/n, 9 foto a colori e materiale illustrativo.

Italiano, russo, tedesco, inglese

Busta; carta, cc. 543

Copialettere, 1906 - 1910

{238}

registri 1

Contenuto

Il copialettere, in uso prevalentemente in ambito commerciale, era un registro sul quale venivano riprodotte in copia tutte le lettere che un'impresa spediva a terzi. Era costituito da fogli di carta velina che venivano di volta in volta inumiditi e a contatto dei quali veniva posta la corrispondenza, di solito scritta con inchiostro copiativo, così che, sottoposto il registro a pressione, i caratteri si imprimevano a rovescio sul verso del foglio e potevano essere letti normalmente sul recto (1).

Note

(1) Cfr. www.treccani.it

A 2.1

{239}

"Copialettere 1906-1910"

1906 aprile 2 - 1910 gennaio 17

Italiano, tedesco

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 248, con indice alfabetico a rubrica secondo i luoghi di destinazione (1) alla fine n.n.

Segnature precedenti: C/3

Note

(1) Indicizzazione secondo il luogo di destinazione (Bologna, Klagenfurt, Milano, Parma, Salisburgo, ecc.) con indicazione del destinatario, data di emissione e numero di pagina.

serie A 3

Carteggio e atti, 1921 - 1999

{240}

fascicoli 26

A 3.1

{241}

"Danni di guerra"

1921 - 1925; 1946 - 1960

Carteggio e atti relativi al risarcimento dei danni causati dalla prima guerra mondiale (1921-1925); al risarcimento dei danni causati in seguito al bombardamento del 13 maggio 1944; al restauro dell'organo (1946-1960).

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 58

A 3.2

{242}

"The British Council - Roma. Circolari. Anno 1946" (1)

1946

Comunicazioni, foglio mensile di informazioni degli avvenimenti musicali in Gran Bretagna, catalogo di musica della biblioteca del British Council di Roma.

Italiano, inglese

Fascicolo; carta, cc. 39

Note

(1) Di mano di Clemente Lunelli.

A 3.3

{243}

"Cessione al comune di Trento. Pratiche varie"

1946 - 1951

Carteggio e atti relativi alla cessione del palazzo della Società Filarmonica e alla municipalizzazione del Liceo musicale di Trento: carteggio con il comune di Trento, relazione del presidente della Società Filarmonica, cancellazione dell'ipoteca gravante sul palazzo della Società, estratti di verbali della Giunta municipale di Trento, bozze del regolamento interno del Liceo, bozza dell'atto di donazione del palazzo della Società.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 65

A 3.4

{244}

"Donazione del palazzo al comune di Trento"

1951

Donazione del palazzo della Società Filarmonica al comune di Trento in copia autentica e in fotocopia.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 53

A 3.5

{245}

"Andreotti vedova Maria"

1952 - 1964 (con allegati dal 1946)

Carteggio e atti relativi al pensionamento della signora Maria Fedrizzi Andreotti (1), custode-portinaia del palazzo della Filarmonica dal 1919 al 1963.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 50

Note

(1) La signora Maria Fedrizzi Andreotti prestò servizio ininterrottamente e con uguali mansioni dal 1919 al 1963: dal 1919 al 1945 alle dipendenze della Società Filarmonica; dal 1946 al 1949 dipendente del comune di Trento; dal 1950 e fino alla risoluzione del rapporto di lavoro alle dipendenze della Società Filarmonica. La signora Maria era subentrata in servizio in seguito alla morte del marito Francesco. Nel 1905 infatti Francesco Andreotti era stato assunto come custode-portinaio della Società Filarmonica e Liceo Musicale di Trento e prestò il suo servizio fino al 1918; morì in guerra.

A 3.6

{246}

"Riparazione Steinway"

1952 - 1979

Carteggio di Luigi Pigarelli con il rappresentante per l'Italia della fabbrica di pianoforti Steinway & Sons in merito al pianoforte donato dalla Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (1952-1954) (1); fatture, solleciti di pagamento, bolle di accompagnamento, note di addebito bancario relativi all'acquisto di accessori per il pianoforte (1973-1975); carteggio relativo all'accordatura (1979).

Italiano, tedesco, inglese

Fascicolo; carta, cc. 51

Note

(1) L'archivio della Cassa di risparmio di Trento e Rovereto e aggregati ([184-]-[199-]) è depositato presso l'Archivio provinciale di Trento.

A 3.7

{247}

"Circolari ai soci e stampa"

1953 - 1986

Circolari inviate ai soci per le convocazioni alle assemblee, per comunicazioni relative alle deliberazioni, per avvisi relativi alle stagioni concertistiche (1953-1986); comunicazioni da pubblicarsi sulla stampa locale relative alle stagioni concertistiche 1958-59/1967-68 (1958-1967).

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 151

A 3.8

{248}

"Adunanze generali"

1954 - 1983

Avvisi di convocazione delle assemblee ordinarie e straordinarie dei soci della Società Filarmonica di Trento.

Mancano gli avvisi delle assemblee per gli anni 1971, 1972, 1977 e 1980.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 98

- A 3.9** {249}
- "Comune di Trento"
- 1955 - 1994
- Corrispondenza con sindaco, assessori e uffici comunali.
- Italiano*
- Fascicolo; carta, cc. 99*
- A 3.10** {250}
- Società Italiana degli Autori ed Editori
- 1955 - 1999 (con antecedente del 1949)
- Visti delle tessere sociali, punzonatura dei biglietti, verbali di distruzione dei biglietti in carico, dichiarazioni di inizio attività, distinte di incasso.
- Italiano*
- Fascicolo; carta, cc. 430*
- A 3.11** {251}
- "Relazioni con associazioni culturali"
- 1956 - 1984
- Si segnala (fra l'altro): corrispondenza e atti relativi ai rapporti della Filarmonica con altre associazioni culturali attive prevalentemente nel territorio provinciale: Gioventù musicale d'Italia (1) sezione di Trento (1956-1984); Pro Cultura di Trento (2) (1960-1965); Accademia nazionale di Santa Cecilia (1962-1963); Università popolare trentina (1962-1964); Teatro stabile di Bolzano (1964); Centro culturale "Fratelli Bronzetti" di Trento (1964-1965); Civico liceo musicale Vincenzo Gianferrari di Trento (1966-1976); Festival internazionale film della montagna e dell'esplorazione di Trento (1973-1975); Coro della Società alpinisti tridentini (SAT) di Trento (1975-1980); Civica scuola musicale di Pergine (1980-1982).
- Contiene materiale illustrativo.
- Italiano*
- Fascicolo; carta, cc.107*
- Note
- (1) La Gioventù musicale d'Italia fu fondata a Milano nel 1952 con lo scopo di contribuire alla diffusione della cultura musicale ed artistica presso tutti i giovani al di sotto dei 30 anni.
- (2) L'associazione Pro Cultura fu costituita a Trento nel 1900 per iniziativa della Società degli studenti trentini con la denominazione "Pro cultura società trentina per l'istruzione popolare". Si proponeva di promuovere l'istruzione e l'educazione, di aiutare e appoggiare ogni istituzione che avesse fini analoghi. Per il raggiungimento degli scopi statutari l'associazione organizzava conferenze, corsi di lezioni private, concerti, serate di recitazione, intrattenimenti diversi.
- A 3.12** {252}
- "Concessioni sala"
- 1957 - 1990
- Domande di enti e associazioni per l'utilizzo della sala concerti e comunicazioni relative al rilascio della concessione d'uso (1).
- Italiano*
- Fascicolo; carta, cc. 364*
- Note
- (1) La "Disciplinare per l'uso della sala della Filarmonica di via Verdi 30", redatta nel 1967, regolamentava in sei articoli la concessione e l'utilizzo della sala dei concerti: la sala poteva essere concessa in uso ad enti, partiti, associazioni, circoli e società

culturali e sportive per riunioni, conferenze, iniziative e manifestazioni di pubblico interesse previa domanda per iscritto rivolta alla Direzione, che si riservava il diritto di valutare le richieste. Le tariffe erano fissate e variavano a seconda dell'utilizzo (giorno o sera, una volta o più volte consecutive); le spese per la pulizia finale e per il riscaldamento erano a carico dei richiedenti.

A 3.13 {253}

"Strumenti"

1958 - 1968; 1985 - 1996

Atti relativi a manutenzioni, riparazioni, prestiti e concessioni in comodato d'uso di strumenti di proprietà della Società Filarmonica.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 22

A 3.14 {254}

"Corrispondenza e varie"

1959 - 1990

Si segnala (fra l'altro): corrispondenza con enti, istituzioni culturali, autorità, privati in merito alla promozione dell'attività della Filarmonica, alla raccolta di contributi, alle collaborazioni musicali, alla richiesta di utilizzo della sala, all'organizzazione di concerti per eventi particolari, inviti alle autorità cittadine per presenziare a concerti, ringraziamenti.

Italiano, inglese

Fascicolo; carta, cc. 274

A 3.15 {255}

"Associazione italiana attività concertistiche Roma. Corrispondenza"

1963 - 1988

Carteggio e atti relativi all'adesione della Società Filarmonica all'Associazione italiana fra le attività concertistiche (AIAC) (1), ai relativi impegni in qualità di associata (quote di iscrizione annuali, partecipazione alle assemblee sociali) e ai servizi offerti dall'Associazione (mediazione con gli enti per accedere alle sovvenzioni).

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 122

Note

(1) In seno all'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (AGIS) venne fondata nel 1958 l'Associazione Italiana fra le Attività Concertistiche (AIAC) con la finalità di provvedere alle molteplici esigenze del settore. L'AIAC assicurava ai suoi soci assistenza e consulenza di carattere economico, sindacale e legale, tutelandone gli interessi anche nell'ambito dei rapporti con la pubblica amministrazione, in particolare attraverso l'opera dei rappresentanti in seno alla Commissione ministeriale per l'erogazione delle sovvenzioni previste dalla legge. La Società Filarmonica fu ammessa all'AIAC il 17 aprile 1968 e versò 20.000 lire quale quota d'iscrizione.

A 3.16 {256}

"Ufficio collocamento Ministero spettacolo"

1971 - 1985

Carteggio e atti relativi alle domande inoltrate all'Ufficio speciale di collocamento per i lavoratori dello spettacolo di Milano per ottenere, ai fini delle sovvenzioni ministeriali, l'attestazione liberatoria in merito agli adempimenti previsti dalle norme vigenti in materia di collocamento assolti dalla Società Filarmonica per la realizzazione dell'attività artistica (1).

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 66

Note

(1) La Filarmonica era tenuta a presentare, relativamente al periodo di attività richiesto, l'elenco degli artisti impegnati nei concerti e a trasmettere i contratti di lavoro del personale assunto.

A 3.17 {257}

"Cassa Risparmio Trento e Rovereto. Trento"

1971 - 1986

Corrispondenza con l'istituto bancario in merito agli affidamenti in conto corrente e ad operazioni finanziarie.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 52

A 3.18 {258}

"Corrispondenza ecc. con Azienda Autonoma Turismo Trento"

1972 - 1989

Carteggio con l'Azienda autonoma turismo di Trento in merito ai concerti eseguiti nella sala della Filarmonica nell'ambito delle manifestazioni di "Autunno Trentino" e di altre iniziative musicali, in merito alla concessione di un contributo per le spese di un nuovo impianto di riscaldamento e in merito all'inserimento dei concerti organizzati dalla Società Filarmonica nel calendario delle manifestazioni dell'Azienda.

Contiene: calendari delle manifestazioni di "Autunno Trentino", 1975-1984.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 50

Segnature precedenti: H/1

A 3.19 {259}

Provincia Autonoma di Trento

1973 - 1989

Corrispondenza con assessori e uffici provinciali.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 26

A 3.20 {260}

"Pratica documenti vecchio archivio"

1975

Carteggio relativo alla restituzione dell'archivio della Società Filarmonica da parte della Biblioteca comunale di Trento.

Allegato: elenco di consistenza dell'archivio redatto da Clemente Lunelli, 1975.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 14

A 3.21 {261}

"Comune di Trento. Contratti di comodato"

1975 - 1982

Contratto relativo alla concessione in comodato alla Società Filarmonica di un locale al piano rialzato del palazzo di via Verdi ad uso ufficio e archivio (1975); proposta del Comune e accettazione da parte della Filarmonica dello scambio del locale dato in comodato con altro locale analogo nello stesso stabile (1978-1979); contratto relativo alla concessione in comodato alla Società Filarmonica dei

locali siti al primo e secondo piano del palazzo di via Verdi a condizione di concedere, all'occorrenza, l'uso della sala concerti e degli spazi annessi alla stessa al Conservatorio statale di musica "Vincenzo Gianferrari" di Trento (1982, con antecedente del 1981).

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 10

A 3.22 {262}

"Sedie sala"

1975 - 1976; 1987

Atti relativi al rinnovo del rivestimento delle poltroncine della sala concerti: richieste di finanziamento, preventivi (1975-1976); verbale di collaudo della sala concerti, corrispondenza con la ditta fornitrice (1987).

Contiene: n. 4 piante della platea e materiale illustrativo.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 45

A 3.23 {263}

"Pianoforte Steinway 1983"

1983

Fattura d'acquisto, bolla d'accompagnamento e certificato di garanzia del pianoforte a coda Steinway & Sons donato alla Filarmonica dalla Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto.

Contiene: 2 foto b/n, ritagli di giornale relativi al concerto inaugurale e materiale illustrativo.

Italiano, tedesco

Fascicolo; carta, cc. 10

A 3.24 {264}

"Installazione telefono"

1983 - 1994

Carteggio e atti relativi all'installazione e gestione di un telefono pubblico, con seguente disdetta del contratto.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 14

A 3.25 {265}

"Circolari ENPALS (1)"

1994 - 1999

Circolari.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 168

Note

(1) L'Ente nazionale di previdenza e assistenza per i lavoratori dello spettacolo (ENPALS) era un ente pubblico previdenziale istituito con il D.Lgs. del 16 luglio 1947 n. 708, successivamente ratificato, con alcune modifiche, con L. 29 novembre 1952, n. 2388. Il D.L. 6 dicembre 2011, n. 201, convertito con modificazioni dalla L. 24 dicembre 2011, n. 214 ne ha disposto la soppressione e ha trasferito all'INPS le relative funzioni. Aveva il compito di ricevere e gestire i contributi dell'assicurazione generale obbligatoria per invalidità e vecchiaia in favore dei prestatori di lavoro dello spettacolo, sia che svolgessero attività subordinata, para-subordinata o autonoma.

A 3.26

{266}

"Comunicati stampa 1999"

1999

Comunicati stampa inviati via telefax alle testate giornalistiche e alle emittenti radiofoniche locali per la pubblicazione degli eventi inseriti nella stagione concertistica e delle altre iniziative della Società Filarmonica.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 258

serie A 4

Rassegna stampa e fotografie, 1945 - 1990

{267}

fascicoli 2

A 4.1

{268}

Rassegna stampa

1945 - 1990

Ritagli da quotidiani locali, nazionali e riviste specializzate.

Italiano

Fascicolo; carta

A 4.2

{269}

Fotografie

sec. XX

N. 11 fotografie b/n (1)

Fascicolo; carta

Note

(1) Il materiale è servito probabilmente per una pubblicazione.

subfondo

Libri sociali, 1888 - 2000

{270}

registri 15

Registri dei soci, [1888] - [1946]

{271}

registri 4

Contenuto

La serie è formata da quattro registri.

Il primo registro riporta gli elenchi alfabetici dei soci dal 1888 al 1909; i soci sono distinti in "soci contribuenti", "soci attivi", "soci onorari" e "azionisti".

I soci contribuenti cooperavano allo scopo sociale obbligandosi a pagare annualmente una quota che poteva variare secondo il numero dei componenti della famiglia che si iscrivevano.

I soci attivi o effettivi non pagavano il canone sociale poiché si obbligavano a prendere parte gratuitamente agli esercizi, alle prove e alle produzioni musicali della Società.

I soci onorari venivano dichiarati tali dall'intera adunanza dei soci effettivi o per meriti verso la Società o a titolo di onorificenza.

I soci azionisti o benefattori potevano essere persone fisiche o morali che elargivano delle quote a favore della Società.

Sul registro, relativamente ai soci contribuenti, oltre al nome e cognome si trovano registrati anche il "titolo" (ovvero la professione) e il domicilio.

Gli altri tre registri riportano, dal 1928 al 1946 (con lacuna dal 1944 al 1945), l'elenco dei soci ordinari con annotazione della quota associativa versata.

A 5.1

{272}

"Elenco soci ed azionisti della Società Filarmonica di Trento"

[1888 - 1909]

Altre denominazioni: "Società Filarmonica-Liceo musicale Trento" (tit. int.)

cc. 1-14: "Elenco generale soci contribuenti", elenco alfabetico dei soci che pagano la quota annuale, sec. XIX ex.-sec. XX in.;

cc. 15-18: "Soci attivi", elenco alfabetico dei soci orchestrali, [1908-1909];

c. 19: "Soci onorari", elenco alfabetico, [1888-1902];

cc. 20-24: "Elenco azionisti", elenco alfabetico, sec. XIX ex.-sec. XX in.

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 24

Segnature precedenti: B/1

A 5.2

{273}

"Elenco soci e pagamenti quota anni 1928-1936"

1928 - 1936

Registro dei soci e dei pagamenti delle quote sociali.

Italiano

Registro a rubrica; carta, legatura in tela, cc. 42 n.n.

Segnature precedenti: B/2

A 5.3

{274}

"Elenco soci e pagamenti quota anni 1936-1943"

1936 - 1943

Registro dei soci e dei pagamenti delle quote sociali.

Italiano

Registro a rubrica; carta, legatura in tela, cc. 22 n.n.

Segnature precedenti: B/3

A 5.4

{275}

"Elenco soci e pagamenti quota anno [1946]"

[1946]

Registro dei soci e dei pagamenti delle quote.

Italiano

Registro a rubrica; carta, legatura in carta, cc. 19 n.n.

Segnature precedenti: B/4

serie A 6

Registri dei verbali delle riunioni generali dei soci e della direzione, 1892 - 1951 {276}

registri 3

Contenuto

La serie è formata da tre registri sui quali sono stati redatti i verbali relativi alle riunioni generali dei soci e della direzione della Società Filarmonica dal 1892 al 1951. Sono presenti lacune relative prevalentemente ai periodi bellici: dall'aprile 1915 all'aprile 1919 sul secondo registro e dall'ottobre 1934 al gennaio 1946 sul terzo registro.

Secondo lo statuto vigente nel periodo compreso tra il 1892 e il 1951, l'adunanza generale ordinaria dei soci veniva convocata annualmente nel mese di marzo, mentre le riunioni generali straordinarie si svolgevano ogni volta che la Direzione lo riteneva opportuno o quando veniva richiesto da almeno 30 soci.

Ai soci convocati in riunione generale era riservata la nomina della direzione, l'approvazione della resa di conto annuale, la nomina dei soci onorari e benefattori, la discussione e l'approvazione dell'attività sociale, eventuali modifiche dello statuto e la deliberazione sullo scioglimento della Società. Ai fini della sua validità dovevano essere presenti almeno un terzo dei soci.

La direzione della Società Filarmonica era affidata ad un presidente, un vicepresidente, cinque/sette consiglieri e un cassiere. Al presidente spettavano la dirigenza e la sorveglianza della Società; rientravano tra le sue mansioni la convocazione e la presidenza delle sessioni di direzione e dell'assemblea generale, la direzione artistica e la rappresentanza nei confronti di terzi.

A 6.1 {277}

Verbali

1892 marzo 24 - 1913 gennaio 2

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 104

Segnature precedenti: A/1

A 6.2 {278}

Verbali

1913 febbraio 21 - 1915 marzo 20; 1919 maggio 13 - 1927 gennaio 5

Italiano

Registro; carta, legatura in tela, pp. 193

Segnature precedenti: A/2

A 6.3

{279}

Verbali

1927 aprile 28 - 1934 settembre 2; 1946 febbraio 28 - 1951 ottobre 4

Sono corredati di allegati i verbali dell'8 gennaio 1934, 17 giugno e 22 luglio 1947.

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 108

Segnature precedenti: A/3

Registri dei verbali delle riunioni del Consiglio direttivo, 1952 - 1997

{280}

registri 3

Contenuto

La serie è formata da tre registri sui quali sono stati redatti i verbali relativi alle riunioni del Consiglio direttivo della Società Filarmonica dal 1952 al 1997.

Secondo lo statuto vigente nel periodo compreso tra il 1952 e il 1997, il Consiglio direttivo era composto da sette/otto soci eletti dall'Assemblea, più un rappresentante del comune di Trento. In seno al Consiglio venivano nominati il presidente, il vicepresidente, il segretario e il tesoriere.

Al Consiglio direttivo spetta in generale il disbrigo di tutto ciò che non è riservato all'Assemblea generale, in particolare esso cura l'attività artistica e l'amministrazione ordinaria della Società, attua le deliberazioni dell'Assemblea e stabilisce le quote sociali, i prezzi dei biglietti e degli abbonamenti.

A 7.1

{281}

Verbali

1952 ottobre 29 - 1968 aprile 9

Registro dei verbali delle riunioni della direzione.

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, pp. 121

Segnature precedenti: A/5

A 7.2

{282}

"Libro dei verbali Consiglio direttivo" (tit. int.)

1968 settembre 4 - 1984 novembre 2

Altre denominazioni: "Verbali"

Italiano

Registro; carta, legatura in tela, pp. 200

A 7.3

{283}

"Consiglio direttivo dal 12/11/1984 al 30/08/1997"

1984 novembre 12 - 1997 agosto 30

Altre denominazioni: "Verbali Consiglio direttivo" (tit. int.)

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, pp. 200

serie A 8

Registri dei verbali delle riunioni dell'Assemblea generale dei soci, 1952 - 1997 {284}

registri 3

Contenuto

La serie è formata da tre registri sui quali sono stati redatti i verbali relativi alle riunioni generali dei soci della Società Filarmonica dal 1952 al 1997.

Secondo lo statuto vigente nel periodo compreso tra il 1952 e il 1997, l'Assemblea generale ordinaria dei soci veniva convocata dal presidente della Società almeno una volta all'anno in relazione alla chiusura dell'esercizio sociale. La convocazione dell'Assemblea spettava al Consiglio direttivo che ne dava comunicazione ai soci mediante affissione all'albo della Società e pubblicazione su due quotidiani locali. L'Assemblea era regolarmente costituita con la presenza, in prima convocazione, di almeno metà dei soci.

All'Assemblea spettava deliberare le modifiche dello statuto sociale, eleggere il Consiglio direttivo e il Collegio dei revisori dei conti, deliberare sulla relazione annuale dei revisori dei conti e sul bilancio consuntivo, sull'acquisto o sull'alienazione di immobili.

A 8.1 {285}

Verbali

1952 ottobre 9 - 1968 giugno 24

Registro dei verbali delle riunioni generali dei soci.

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, pp. 79

Segnature precedenti: A/4

A 8.2 {286}

Verbali

1969 giugno 20 - 1976 marzo 27

Registro dei verbali delle riunioni generali dei soci.

Italiano

Registro; carta, legatura in tela, pp. 100

Segnature precedenti: A/6

A 8.3 {287}

"Libro verbali assemblee soci" (tit. int.)

1976 novembre 26 - 1997 gennaio 28

Altre denominazioni: "Verbali"

Italiano

Registro; carta, legatura in tela, pp. 200

Registri dell'attività di presidenza, 1892 - 1901

{288}

registri 1

Contenuto

La serie è formata da un registro sul quale si trovano annotazioni relative alla corrispondenza, alle iniziative e all'attività sociale, elenchi di soci contribuenti, elenchi di orchestrali, note relative alla nomina dei presidenti dal 1892 al 1901.

La prima parte del registro, relativa alla presidenza di Agostino Gressel (1892-1899 maggio), si apre con un protocollo parziale della corrispondenza dall'11 gennaio 1892 al 12 maggio 1899 (1), cui seguono l'elenco dei soci contribuenti per l'anno 1895 ed elenchi di orchestrali.

Del suo successore, barone Giovanni a Prato, si trova l'annotazione relativa alla nomina (25 maggio 1899) e alla morte, sopraggiunta prematuramente il 24 giugno dello stesso anno.

Carlo Chiappani ricoprì la funzione di vicepresidente fino al marzo 1900 e di questo periodo il registro riporta una sorta di cronaca dell'attività, cui seguono la lista dei soci contribuenti e degli orchestrali per l'anno 1900. Per il periodo successivo, il registro riporta la sintesi della sessione generale del primo aprile 1900 che decretò la nomina di Chiappani a presidente e una cronaca dell'attività dal 2 aprile 1900 al 7 giugno 1901.

Note

(1) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.5.6, dove si trovano gli atti protocollati solo per l'anno 1892; non vi è riscontro in archivio per gli atti relativi agli anni successivi.

A 9.1

{289}

"Società Filarmonica 1892-***"

1892 gennaio 11 - 1901 giugno 7

Registro dell'attività sociale secondo i mandati di presidenza di Agostino Gressel, Giovanni a Prato e Carlo Chiappani.

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, pp. 29

Segnature precedenti: C/2

serie A 10

Registri dei verbali del Collegio dei revisori dei conti, 1976 - 2000

{290}

registri 1

Contenuto

La serie è formata da un registro sul quale sono stati redatti i verbali relativi alle riunioni del Collegio dei revisori dei conti della Società Filarmonica dal 1976 al 2000.

Il nuovo organo sociale viene introdotto dallo statuto del 1973. E' composto da tre membri effettivi più due supplenti e la carica ha durata triennale; in seno al Collegio viene scelto il presidente. Al Collegio dei revisori dei conti spetta la sorveglianza della gestione economico-finanziaria della Società e a tale scopo esso redige una relazione intorno al conto economico consuntivo e allo stato patrimoniale dell'esercizio annuale. La relazione, riportata sui verbali delle riunioni, viene depositata insieme al bilancio prima dell'Assemblea generale.

A 10.1

{291}

"Verbali revisori dei conti" (tit. int.)

1976 novembre 15 - 2000 gennaio 25

Altre denominazioni: "Sindaci"

Italiano

Registro; carta, legatura in tela, pp. 100

subfondo

Attività concertistica, 1847 - 1999

{292}

registri 5, buste 32, fascicoli 3

buste 29

Contenuto

La denominazione della serie "Programmi e manifesti dei concerti" deriva dalla omonima "sezione" contraddistinta dalla lettera "G", formata nel 1992 da Clemente Lunelli in occasione della "sistemazione" dell'archivio della Società Filarmonica di Trento (1). In tale "sezione" sono compresi i programmi a stampa e i manifesti dei concerti della Società. Lunelli attribuì una numerazione alle buste della "sezione G" a partire dal 1905, anno di costruzione del palazzo di via Verdi, mantenendola aperta ai successivi incrementi. La numerazione attribuita da Lunelli comprende le prime 22 buste; i numeri successivi sono stati integrati in seguito come diretta prosecuzione della serie.

I programmi e i manifesti anteriori al 1905 si trovano nella "sezione F" (2).

La serie raccoglie programmi e manifesti dei concerti eseguiti sia dall'orchestra della Società e da formazioni interne alla società (es. quartetti d'archi), sia da musicisti e formazioni orchestrali esterni alla Società (3). Per la maggior parte i concerti erano tenuti nella sala dei concerti della Società Filarmonica e organizzati dalla stessa Filarmonica, altri concerti erano organizzati in collaborazione con altre associazioni. A titolo esemplificativo si citano il concerto commemorativo del secondo centenario della morte del musicista trentino Francesco Antonio Bonporti tenuto il 25 aprile 1949 per iniziativa di Pro cultura in collaborazione con la Filarmonica, il concerto commemorativo per il secondo centenario della morte di Bach tenuto il 13 novembre 1950 dalla società "Dante Alighieri" - Comitato di Trento in collaborazione con la Filarmonica. I concerti si tenevano anche nel Teatro sociale di Trento, nella chiesa di Santa Maria Maggiore, nella chiesa di San Francesco Saverio e in altre chiese della città. I concerti di musica sacra e quelli per le celebrazioni natalizie in Cattedrale.

A partire dal 1960 sono presenti anche i programmi generali dei concerti eseguiti dall'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento nella sala della Filarmonica e quelli tenuti, dal 1985, nell'Auditorium Santa Chiara.

Nella serie sono conservati anche programmi e manifesti dei concerti tenuti per diverse iniziative (es. "Musica in galleria. Conversazioni in concerto", "Venerdì in Filarmonica. Sala aperta"), anche organizzate in collaborazione con l'Orchestra Haydn (es. "Invito alla musica", "Incontri con la musica moderna").

La serie è formata da buste originali, numerate da 1 a 28 (4); le buste sono divise in fascicoli corrispondenti in genere alla stagione concertistica. Per gli anni 1905-1907 la documentazione è suddivisa per concerto e comprende anche ritagli di quotidiani locali. Dal 1908 i programmi sono distinti dai manifesti, spesso contenuti in cartelline separate. Per lo stesso concerto sono conservati un numero massimo di cinque esemplari del programma e di tre esemplari del manifesto. Per i primi anni la documentazione è parzialmente lacunosa, mentre a partire dal primo dopoguerra sono presenti i programmi e manifesti di quasi tutti i concerti (5).

A partire dalla stagione concertistica 1983-84 non sono più contenuti in questa serie i programmi dei concerti dell'Orchestra Haydn (6).

Note

(1) Cfr. Storia archivistica del super fondo Società Filarmonica di Trento.

(2) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.

(3) Per i concerti dal 1905 al 1995 cfr. Società Filarmonica di Trento, Duecento anni di concerti 1795-1995, Trento, 1995, pp. 148-291.

(4) In occasione del presente riordino, a causa dello sdoppiamento della busta n. 22, le unità archivistiche sono salite a 29.

(5) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 12.

(6) Ibidem, 23.

A 11.1 {294}

"1. Concerti 1905-1925"

1905 - 1925

Inviti, programmi, manifesti.

Per gli anni 1905-1907 anche articoli di giornali.

Per i concerti dell'8 e 9 gennaio 1906 è presente il programma di mano del maestro Enrico Bossi.

Nell'anno 1908 è presente l'elenco manoscritto dei concerti dal 30 maggio 1905 al 23 maggio 1908, s.d.

Italiano

Busta; carta, cc. 505

Segnature precedenti: G/1

A 11.2 {295}

"2. Concerti 1927-1939"

1927 - 1939

Programmi e manifesti.

Italiano

Busta; carta, cc. 575

Segnature precedenti: G/2

A 11.3 {296}

"3. Concerti 1939-1947"

1939 - 1947

Programmi e manifesti, invito al concerto del 26 marzo 1946.

Italiano

Busta; carta, cc. 336

Segnature precedenti: G/3

A 11.4 {297}

"4. Concerti 1947-1951"

1947 - 1951

Programmi e manifesti.

Italiano

Busta; carta, cc. 324

Segnature precedenti: G/4

A 11.5	{298}
"5. Concerti 1951-1955"	
1951 - 1955	
Programmi e manifesti.	
<i>Italiano</i>	
<i>Fascicolo; carta, cc. 315</i>	
<i>Segnature precedenti: G/5</i>	
A 11.6	{299}
"6. Concerti 1955-1958"	
1955 - 1958	
Programmi e manifesti.	
<i>Italiano</i>	
<i>Fascicolo; carta, cc. 252</i>	
<i>Segnature precedenti: G/6</i>	
A 11.7	{300}
"7. Concerti 1958-1961"	
1958 - 1961	
Programmi e manifesti, invito al concerto del 16 novembre 1960.	
<i>Italiano</i>	
<i>Busta; carta, cc. 328</i>	
<i>Segnature precedenti: G/7</i>	
A 11.8	{301}
"8. Concerti 1961-1963"	
1961 - 1963	
Programmi e manifesti.	
<i>Italiano</i>	
<i>Busta; carta, cc. 534</i>	
A 11.9	{302}
"9. Concerti 1963-1965"	
1963 - 1965	
Programmi e manifesti.	
<i>Italiano</i>	
<i>Busta; carta, cc. 510</i>	
<i>Segnature precedenti: G/9</i>	
A 11.10	{303}
"10. Concerti 1965-1967"	
1965 - 1967	
Programmi e concerti.	

Italiano

Busta; carta, cc. 401

Segnature precedenti: G/10

A 11.11

{304}

"11. Concerti 1967-1969"

1967 - 1969

Programmi e manifesti.

Italiano

Busta; carta, cc. 520

Segnature precedenti: G/11

A 11.12

{305}

"12. Concerti 1969-1971"

1969 - 1971

Programmi e manifesti.

Italiano, tedesco

Busta; carta, cc. 617

Segnature precedenti: G/12

A 11.13

{306}

"13. Concerti 1971-1973"

1971 - 1973

Programmi e manifesti.

Italiano

Busta; carta, cc. 887

Segnature precedenti: G/13

A 11.14

{307}

"14. Concerti 1973-1975"

1973 - 1975

Programmi e manifesti.

Italiano

Busta; carta, cc. 930

Segnature precedenti: G/14

A 11.15

{308}

"15. Concerti 1975-1977"

1975 - 1977

Programmi e manifesti.

Italiano

Busta; carta, cc. 823

Segnature precedenti: G/15

- A 11.16** {309}
"16. Concerti 1977-1979"
1977 - 1979
Programmi e manifesti.
Italiano, tedesco
Busta; carta, cc. 916
Segnature precedenti: G/16
- A 11.17** {310}
"17. Concerti 1979-1981"
1979 - 1981
Programmi e manifesti.
Italiano, tedesco
Busta; carta, cc. 890
Segnature precedenti: G/17
- A 11.18** {311}
"18. Concerti 1981-1984"
1981 - 1984
Programmi e manifesti.
Italiano, tedesco
Busta; carta, cc. 609
Segnature precedenti: G/18
- A 11.19** {312}
"19. Concerti 1984-1987"
1984 - 1987
Programmi e manifesti.
Italiano
Busta; carta, cc. 278
Segnature precedenti: G/19
- A 11.20** {313}
"20. Concerti 1987-1989"
1987 - 1989
Programmi e manifesti.
Italiano
Busta; carta, cc. 328
Segnature precedenti: G/20

- A 11.21** {314}
"21. Concerti 1989-1991"
1989 - 1991
Programmi e manifesti.
Manca il programma della stagione autunnale 1990-1991.
Italiano
Busta; carta, cc. 305
Segnature precedenti: G/21
- A 11.22** {315}
Programmi e manifesti della stagione 1991/1992
1991 - 1992
Italiano
Busta; carta, cc. 352
Segnature precedenti: G/22
- A 11.23** {316}
Programmi e manifesti della stagione 1992/1993.
1992 - 1993
Italiano
Busta; carta, cc. 301
Segnature precedenti: G/22
- A 11.24** {317}
"23. Concerti 1993-1994"
1993 - 1994
Programmi e manifesti.
Italiano
Busta; carta, cc. 366
Segnature precedenti: G/23
- A 11.25** {318}
"24. 1995"
1995
Programmi e manifesti.
Contiene: programma del convegno di studi "Accademie e Società Filarmoniche. Organizzazione, cultura e attività dei filarmonici nell'Italia dell'Ottocento", 1-3 dicembre 1995, Trento.
Italiano
Busta; carta, cc. 274
Segnature precedenti: G/24

A 11.26	{319}
"25. 1996"	
1996	
Programmi e manifesti.	
<i>Italiano</i>	
<i>Busta; carta, cc. 268</i>	
<i>Segnature precedenti: G/25</i>	
A 11.27	{320}
"26. 1997"	
1997	
Programmi e manifesti.	
<i>Italiano</i>	
<i>Busta; carta, cc. 138</i>	
<i>Segnature precedenti: G/26</i>	
A 11.28	{321}
"27. 1998"	
1998	
Programmi e manifesti.	
<i>Italiano</i>	
<i>Busta; carta, cc. 239</i>	
<i>Segnature precedenti: G/27</i>	
A 11.29	{322}
"28. 1999"	
1999	
Programmi e manifesti.	
<i>Italiano</i>	
<i>Busta; carta, cc. 492</i>	
<i>Segnature precedenti: G/28</i>	

"Raccolta dei programmi dei concerti" , 1847 (copia) - 1991

{323}

buste 3

Contenuto

La serie, formata da tre buste, contiene una raccolta di programmi di concerti formata da Clemente Lunelli allo scopo di conservare una serie più completa possibile dei programmi dei concerti, utile anche ai fini di mostre e pubblicazioni. La denominazione della serie "Raccolta dei programmi dei concerti" prende spunto dalla omonima "sezione" contraddistinta dalla lettera "M" formata dallo stesso Lunelli durante la "sistemazione" dell'archivio della Società Filarmonica di Trento (1).

I programmi coprono il periodo 1847-1991 per i concerti della Società Filarmonica e, dal 1960 fino alla stagione 1982/83 per i concerti dell'Orchestra Haydn.

Le buste sono suddivise in fascicoli contenenti i programmi o le loro fotocopie per gruppi di anni.

La prima busta è formata da fotocopie di programmi che si trovano in originale nella "sezione F" e nella "sezione G" dell'archivio della Società Filarmonica (2) e da fotocopie di programmi che si trovano in originale nella biblioteca musicale di Renato Lunelli (3), contrassegnate con la sigla B.R.L.; a partire dal 1919 si possono trovare anche programmi originali a stampa, conservati anche nella "sezione G"; a partire dagli anni Cinquanta non sono più presenti fotocopie.

Nella seconda e nella terza busta sono presenti solo programmi originali a stampa.

Note

(1) Cfr. Storia archivistica del superfondo Società Filarmonica di Trento.

(2) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1 e 11.

(3) Dopo la morte di Clemente Lunelli, avvenuta il 23 settembre 1995, il fondo musicale della famiglia, composto da migliaia di volumi a stampa, manoscritti, periodici e da un nutrito epistolario, venne donato alla Biblioteca comunale di Trento. Cfr. BCT13 Archivio Renato e Clemente Lunelli.

A 12.1

{324}

"1. Programmi concerti. Fotocopie o originali. 1847-1972"

1847 (copia) - 1972

Il primo programma, in fotocopia, si riferisce ad un concerto del 1847 (1); fino al 1879 i programmi in fotocopia sono in quantità esigue.

Italiano, tedesco

Busta; carta, cc. 1140

Segnature precedenti: M/I

Note

(1) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.1.2

A 12.2

{325}

"2. Programmi concerti. Originali. 1972-1982"

1972 - 1982

Italiano, tedesco

Busta; carta, cc. 992

Segnature precedenti: M/2

A 12.3

{326}

"3. Programmi concerti. Originali. 1982-***"

1982 - 1991

Italiano

Busta; carta, cc. 335

Segnature precedenti: M/3

Mercoledì in Filarmonica. Invito all'ascolto, 1996 - 1999

{327}

fascicoli 3

Contenuto

I tre fascicoli raccolgono la documentazione relativa ai concerti e agli eventi inseriti nelle programmazioni dell'iniziativa "Mercoledì in Filarmonica. Invito all'ascolto" per gli anni 1997, 1998 e 1999. I fascicoli contengono i programmi, la documentazione preparatoria, il carteggio con gli artisti e i contratti per le prestazioni artistiche; per l'anno 1998 si trova anche una sintesi delle spese sostenute.

I tre fascicoli erano conservati separatamente rispetto alla documentazione relativa ai concerti della Società Filarmonica di Trento.

A 13.1

{328}

"Mercoledì in Filarmonica. Invito all'ascolto. 1997"

1996 - 1997

Italiano, spagnolo

Fascicolo; carta, cc. 67

A 13.2

{329}

"Invito all'ascolto. Mercoledì in Filarmonica. 1998"

1998

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 143

A 13.3

{330}

"Invito all'ascolto. Mercoledì in Filarmonica. 1999"

1999

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 95

Registri dei concertisti e degli ospiti, 1908 - 1999

{331}

registri 5

Contenuto

La serie è formata da cinque registri sui quali gli artisti e gli ospiti hanno apposto la propria firma, con l'aggiunta di dediche e commenti, in occasione dei concerti tenuti nella sala della Società Filarmonica di Trento a partire dal 1908.

A 14.1

{332}

"Concertisti e ospiti"

1908 marzo 26 - 1941 marzo 27

Contiene, incollati e sciolti: programmi dei concerti.

Italiano, tedesco, francese

Registro; carta, legatura in pelle, cc. 121

A 14.2

{333}

"Concertisti e ospiti"

1941 novembre 14 - 1960 [aprile 11]

All'inizio, sulla c. di guardia: autografo del 6 dicembre 1940.

Italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo

Registro; carta, legatura in pelle, cc. 113

A 14.3

{334}

"Concertisti e ospiti"

1960 [ottobre 26] - 1976 febbraio 20

Italiano, polacco, russo, inglese, francese

Registro; carta, legatura in pelle, cc. 63

A 14.4

{335}

"Concertisti e ospiti"

1976 aprile 6 - 1992 gennaio 30

Contiene, sciolti, alcuni programmi di concerti e, incollata, una fotografia b/n.

Italiano, ceco, rumeno, russo, tedesco, inglese, francese, spagnolo

Registro; carta, legatura in pelle, cc. 115

A 14.5

{336}

Concertisti e ospiti

1992 [ottobre 7] - 1999 dicembre 2

Contiene, sciolti, alcuni programmi di concerti.

Italiano, ceco, russo, tedesco, inglese, francese

Registro; carta, legatura in pelle, cc. 88

subfondo

Gestione economica, 1856 - 1999

{337}

registri 16, bollettari 4, buste 15, fascicoli 14

Registri di cassa, 1856 - 1878; 1922 - 1993

{338}

registri 11

Contenuto

La serie è formata da 11 registri.

Il primo registro riporta le entrate e le uscite dal 1856 al 1863 dovute per la partecipazione dell'orchestra alle solenni funzioni sacre in Cattedrale: si registrano data, occasione, numero della messa, nome del celebrante, nome dell'offerente, elenco dei cantanti, elenco degli strumenti con relativi esecutori, somma pagata ad ogni professionista; alla fine di ogni anno è redatto il sommario delle entrate e delle uscite.

Il secondo registro riporta le entrate e le uscite relative alla gestione sociale per gli anni dal 1869 al 1878: le entrate sono costituite prevalentemente dalle quote sociali, da introiti dell'attività concertistica e dai versamenti effettuati dalla Fabbriceria della Cattedrale; le uscite sono dovute prevalentemente alle spese per le prove d'orchestra, all'illuminazione, a noleggi, accordature, copie di musica, per lo stipendio di un inserviente e per la corrispondenza.

Gli altri registri coprono il periodo di gestione dal 1922 al 1986 (con lacuna dal 1946 al 1949); le entrate derivano generalmente dalle quote sociali, dalle tasse scolastiche (per il periodo in cui il Liceo musicale era gestito dalla Società Filarmonica), dai concerti e dai contributi, mentre le uscite sono dovute prevalentemente al pagamento delle imposte, all'illuminazione, al compenso per i maestri e i concertisti, alle spese postali, a copie e accordature.

L'ultimo registro è compilato su carta a modulo continuo.

A 15.1

{339}

"Messe solenni eseguite per cura della Società Filarmonica" (tit. int.)

1856 marzo 23 - 1863 giugno

Registro di cassa relativo alla partecipazione dell'orchestra alle solenni funzioni sacre in Cattedrale.

Alle cc. 71-74: annotazioni relative a spese e pagamenti, 1864 novembre 18-1867 novembre 16.

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 74

Segnature precedenti: C/1

A 15.2

{340}

"Gestione sociale Filarmonica per gli anni 1869-73 inclusive l'anno 1878"

1869 maggio 31 - 1878 dicembre 25

Altre denominazioni: "Gestione sociale Filarmonica relativa agli anni 1869-1878" (tit. int.)

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, pp. 58

Segnature precedenti: D/1

- A 15.3** {341}
"Registro cassa dall'anno 1922-***"
1922 gennaio 1 - 1941 dicembre 31
Italiano
Registro; carta, legatura in mezza tela, pp. 256 (bianche alcune pp.)
Segnature precedenti: D/2
- A 15.4** {342}
"Società Filarmonica 1942-***"
1942 gennaio 1 - 1944 maggio 14
Italiano
Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 18 n.n.
Segnature precedenti: D/4
- A 15.5** {343}
"Libro di cassa"
1944 ottobre 24 - 1946 marzo 4
Registro di cassa compilato e sottoscritto dal professor Arturo Vecchia.
Italiano
Registro; carta, cc. 3 n.n.
- A 15.6** {344}
"Cassa della Società Filarmonica di Trento anno 1950-1963"
1950 giugno 10 - 1963 maggio 7
Italiano
Registro; carta, legatura in tela, pp. 199
Segnature precedenti: D/5
- A 15.7** {345}
"Cassa Società Filarmonica anno 1963-1968"
1963 giugno 1 - 1968 maggio 17
Italiano
Registro; carta, legatura in tela, pp. 49
Segnature precedenti: D/6
- A 15.8** {346}
"Cassa della Società Filarmonica di Trento anno 1968-1977"
1968 settembre 10 - 1977 agosto 31
Italiano
Registro; carta, legatura in tela, pp. 121
Segnature precedenti: D/7

- A 15.9** {347}
"Giornale a colonne dall'1/9/1977 al 31/8/1983"
1977 settembre 1 - 1983 agosto 31
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, pp. 186
- A 15.10** {348}
"Libro giornale dal 1.9.1983 al ***"
1983 settembre 1 - 1986 dicembre 31
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 55
- A 15.11** {349}
Libro giornale
1987 - 1993
Italiano
Registro; carta, pp. 352

serie A 16

Bollettari per le quote associative, 1866 - 1919

{350}

bollettari 2

Contenuto

La serie è formata da due bollettari con le matrici delle ricevute di pagamento della quota associativa per gli anni 1866-1879, 1914-1915 e 1919.

Il contributo veniva versato al cassiere che rilasciava al socio la ricevuta dell'avvenuto pagamento.

I campi da compilare erano relativi al nome del socio, alla cifra pagata e all'anno sociale ("il signor ... ha pagato ... per la quota di associazione alla Società Filarmonica di Trento, per l'anno ..."); seguivano data e firma del cassiere.

A 16.1

{351}

"Registro soci contribuenti per la Società Filarmonica trentina"

1866 novembre - 1879 aprile

Matrici delle ricevute di pagamento della quota associativa.

Italiano

Bollettario; carta, legatura in mezza pelle, cc. 84

Segnature precedenti: E/1

A 16.2

{352}

"1914-***"

1914 gennaio 15 - 1915 marzo 15; 1919 marzo 15

Matrici delle ricevute di pagamento della quota associativa.

Italiano

Bollettario; carta, legatura in mezza tela, cc. 121 n.n.

Segnature precedenti: E/4

Bollettari dei mandati di pagamento, 1907 - 1915

{353}

bollettari 2

Contenuto

La serie è formata da due bollettari con le matrici dei mandati di pagamento effettuati dal 1907 al 1915.

Il cassiere, al quale era affidato il fondo sociale, aveva l'incarico di eseguire gli incassi e i pagamenti sociali sotto la propria responsabilità; per ogni pagamento si rendeva necessaria la presentazione di un mandato, munito della firma del presidente o del sostituto, e del timbro sociale.

I campi da compilare sul mandato erano relativi alla cifra da pagare, al nome del creditore, al titolo per cui veniva eseguito il pagamento ("il cassiere pagherà ... al signor ... a titolo ..."); seguivano data e firma del presidente.

A 17.1

{354}

"Libro dei mandati di pagamento"

1907 dicembre 31 - 1909 luglio 12

Matrici dei mandati di pagamento.

Italiano

Bollettario; carta, legatura in mezza tela, cc. 126 n.n.

Segnature precedenti: E/2

A 17.2

{355}

"Mandati di pagamento 1909-1915"

1909 luglio 30 - 1915 aprile 29

Matrici dei mandati di pagamento.

Italiano

Bollettario; carta, legatura in mezza tela, cc. 123 n.n.

Segnature precedenti: E/3

serie A 18

Inventari, 1933 - 1941; 1982 -1991

{356}

registri 3

Contenuto

I tre registri della serie riportano gli inventari della Società Filarmonica alla data di chiusura di ogni esercizio. Non sono presenti inventari per gli anni dal 1942 al 1981.

Ogni inventario è suddiviso in conto economico, situazione patrimoniale e bilancio di esercizio ed è sottoscritto dai revisori dei conti, dal presidente e dal tesoriere della Società.

A 18.1

{357}

"Registro dei rendiconti e bilanci della Società Filarmonica dal I gennaio 1934 XIII"

1933 luglio 1 - 1941 dicembre 31

Rendiconti economici e patrimoniali.

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. sd 19 n.n.

Segnature precedenti: D/3

A 18.2

{358}

"Inventari"

1982 agosto 31 - 1985 agosto 31

Inventari per gli esercizi 1981/82-1984/85.

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, pp. 39

A 18.3

{359}

"Inventari"

1986 dicembre 31 - 1991 dicembre 31

Inventari per gli esercizi 1985/86-1991.

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, pp. 45

serie A 19

Registri IVA, 1982 - 1986

{360}

registri 2

Contenuto

La serie è formata da due registri IVA, la cui tenuta da parte del contribuente è obbligatoria, relativi agli acquisti e alle fatture emesse per il periodo 1982-1986 (1).

Nel registro IVA degli acquisti sono annotate le fatture relative a forniture o prestazioni di servizio rese alla Società Filarmonica; nel registro delle fatture emesse sono annotata le fatture emesse dalla Società per prestazioni di servizio.

Note

(1) Dal 1987 i registri IVA vengono compilati su carta a modulo continuo: cfr. Società Filarmonica di Trento, 21.

A 19.1

{361}

Registro IVA degli acquisti

1982 - 1986

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, pp. 16

A 19.2

{362}

Registro IVA delle fatture emesse

1982 - 1986

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, pp. 3

serie A 20

Atti amministrativi, 1949 - 1994

{363}

buste 3, fascicoli 6

Contenuto

La serie è formata da documentazione riconducibile alla gestione amministrativa dell'Ente, in prevalenza al pagamento delle imposte e alla gestione della parte contrattuale relativa alle prestazioni artistiche.

A 20.1

{364}

Inventari dei mobili

1949 - 1959

Inventari dei mobili di proprietà della Società Filarmonica concessi in uso al Liceo musicale esistenti nella sala da concerto e nella annessa saletta (1949; 1959); inventario dei mobili di proprietà del Comune dati in consegna alla Società Filarmonica (1950).

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 10

A 20.2

{365}

"Denuncia imposte e tasse"

1956 - 1990

Dichiarazioni dei redditi presentate ai fini del pagamento dell'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRPEG) per gli anni d'imposta 1955-1989.

Italiano

Busta; carta, cc. 250

A 20.3

{366}

Ritenute d'acconto

1975 - 1986

Certificazioni relative ai versamenti delle ritenute d'acconto sui redditi da lavoro autonomo per gli anni 1974-1985.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 303

A 20.4

{367}

"Dichiarazioni Ufficio Imposte"

1975 - 1989

Dichiarazioni dei sostituti d'imposta che hanno corrisposto somme soggette a ritenuta d'acconto (Mod. 770) per gli anni 1974-1988.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 133

- A 20.5** {368}
- "Richieste codice fiscale"
- 1978 - 1979
- Richieste del codice fiscale inoltrate ai concertisti ai fini degli adempimenti delle norme contrattuali vigenti.
- Italiano*
- Fascicolo; carta, cc. 58*
- A 20.6** {369}
- Compensi agli artisti
- 1979 - 1984
- Atti di liquidazione e autofatture emesse dalla Società Filarmonica, ricevute dei compensi per le prestazioni artistiche, fatture in copia fotostatica (1).
- Italiano*
- Fascicolo; carta, cc. 168*
- Note
- (1) La documentazione non riporta le sottoscrizioni degli artisti.
- A 20.7** {370}
- "INPS denunce"
- 1980 - 1991
- Copie delle denunce annuali delle retribuzioni dei lavoratori dipendenti (una copia per il datore di lavoro e una copia per il lavoratore) dal 1980 al 1991.
- Contiene: richiesta e autorizzazione alla presentazione delle denunce su supporto magnetico; n. 3 floppy disk e procedure per l'installazione del software, 1992-1993.
- Italiano*
- Busta; carta e supporto magnetico, cc. 1300*
- A 20.8** {371}
- "Compensi a terzi fino al 1994"
- 1986 - 1994
- Prospetti relativi ai compensi soggetti a ritenuta d'acconto (1986-1988); schede individuali dei compensi a terzi (1989-1994) (1).
- Contiene: codici fiscali di artisti stranieri; copie di fatture (per l'anno 1990 è presente anche il prospetto generale dei percipienti).
- Italiano*
- Busta; carta, cc. 825*
- Note
- (1) I prospetti sono compilati a mano, mentre le schede individuali sono stampate su carta a modulo continuo.
- A 20.9** {372}
- Concerti e contratti
- 1987 - 1989
- Elenchi dei concerti e relativi contratti con i concertisti per le stagioni 1987, 1988, 1989 (in copia fotostatica) prodotti a fini amministrativi.
- Italiano*
- Fascicolo; carta, cc. 104*

Documentazione fiscale, 1987 - 1995

{373}

buste 4

Contenuto

La serie è formata da documentazione contabile relativa al periodo 1987-1995 riconducibile prevalentemente all'assolvimento degli oneri fiscali.

Le carte, suddivise per anno, erano contenute in raccoglitori ad anelli.

A 21.1

{374}

Documenti fiscali 1987

1987

Elenco clienti, registro IVA degli acquisti (1), ricevute, fatture, denunce ENPALS (Ente nazionale di previdenza e assistenza per i lavoratori dello spettacolo), prospetti per il calcolo contributivo, movimenti dei conti correnti bancario e postale.

Italiano

Busta; carta, cc. 458

Note

(1) Compilato su carta a modulo continuo.

A 21.2

{375}

Documenti fiscali 1989

1989

Elenco clienti e fornitori, mastri di sottoconto, registro IVA acquisti e vendite (1), fatture, ricevute e altri documenti giustificativi.

Italiano

Busta; carta, cc. 774

Note

(1) Compilato su carta a modulo continuo.

A 21.3

{376}

Documenti fiscali 1990

1990

Elenchi onorari e ritenute IRPEF relative ai concertisti, schede contabili dei clienti e dei fornitori, fatture, ricevute e altri documenti giustificativi.

Italiano

Busta; carta, cc. 622

A 21.4

{377}

Documenti fiscali 1995

1995

Fatture, ricevute e documenti giustificativi.

Italiano

Busta; carta, cc. 516

Carteggio e atti per contributi, 1954 - 2000

buste 8, fascicoli 8

Contenuto

La serie è articolata in cinque sottoserie.

Le prime due sottoserie raccolgono la documentazione presentata dalla Società Filarmonica alla Presidenza del consiglio dei ministri e al Ministero per il turismo e lo spettacolo per accedere ai premi statali previsti per le attività musicali.

La terza e la quarta sottoserie raccolgono la documentazione presentata dalla Società Filarmonica alla Provincia autonoma di Trento e al comune di Trento al fine di ottenere i contributi, ordinari e straordinari, previsti dagli enti locali nell'ambito della promozione culturale nel Trentino.

L'ultima sottoserie raccoglie la documentazione presentata all'Istituto di credito fondiario della Regione Trentino-Alto Adige di Trento per la richiesta di contributi finanziari per le stagioni concertistiche, contributi che l'Istituto elargiva a riconoscenza della "benemerita attività" della Società Filarmonica.

Presidenza del consiglio dei ministri, 1954 - 1982; 1993 - 1999 {379}

fascicoli 5

Contenuto

La sottoserie raccoglie tutte le pratiche presentate dalla Società Filarmonica alla Presidenza del consiglio dei ministri - Dipartimento dello spettacolo al fine di ottenere le sovvenzioni per le attività concertistiche.

A 22.1.1 {380}

"Presidenza consiglio dei ministri Roma"

1954 - 1982

Carteggio relativo alle pratiche presentate al fine di ottenere le sovvenzioni per le attività concertistiche per gli anni dal 1954 al 1982.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 253

A 22.1.2 {381}

Presidenza consiglio dei ministri

1993 - 1997

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione delle sovvenzioni alle attività concertistiche per l'anno 1994.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 178

A 22.1.3 {382}

Presidenza consiglio dei ministri

1994 - 1997

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione delle sovvenzioni alle attività concertistiche per l'anno 1995.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 219

A 22.1.4 {383}

Presidenza consiglio dei ministri

1995 - 1997

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione delle sovvenzioni alle attività concertistiche per l'anno 1996.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 125

A 22.1.5 {384}

Presidenza consiglio dei ministri

1996 - 1999

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione delle sovvenzioni alle attività concertistiche per l'anno 1997.

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 185

Ministero del turismo e dello spettacolo, 1954 - 1994

{385}

buste 4

Contenuto

La sottoserie raccoglie tutte le pratiche presentate dalla Società Filarmonica al Ministero per il turismo e lo spettacolo al fine di ottenere i contributi previsti per le attività proposte per gli anni dal 1954 al 1993.

A 22.2.1

{386}

"Ministero del turismo e dello spettacolo. Roma"

1954 - 1972

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione delle sovvenzioni alle attività concertistiche per gli anni 1954-1968.

Italiano

Busta; carta, cc. 469

A 22.2.2

{387}

"Ministero del turismo e dello spettacolo. Roma"

1968 - 1985

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione delle sovvenzioni alle attività concertistiche per gli anni 1969-1983.

Italiano

Busta; carta, cc. 752

A 22.2.3

{388}

Ministero del turismo e dello spettacolo

1988 - 1991

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione delle sovvenzioni alle attività concertistiche per gli anni 1984-1989.

Italiano

Busta; carta, cc. 818

A 22.2.4

{389}

Ministero del turismo e dello spettacolo

1990 - 1994

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione delle sovvenzioni alle attività concertistiche per gli anni 1990-1993.

Italiano

Busta; carta, cc. 1465

Provincia autonoma di Trento, 1954 - 2000

{390}

buste 2, fascicoli 2

Contenuto

La sottoserie raccoglie tutte le pratiche presentate dalla Società Filarmonica alla Provincia autonoma di Trento al fine di ottenere le sovvenzioni per le attività concertistiche.

A 22.3.1

{391}

"Richieste e assegnazioni di contributi da Provincia Autonoma di Trento. Anni 1954-1983"

1954 - 1983

Carteggio e atti relativi alla concessione di contributi per attività culturale in base alla Legge Provinciale 11 novembre 1952 n. 3 (1) (con allegati: relazione attività svolta, conto consuntivo, conto preventivo, relazione sul preventivo) (1954-1983); carteggio relativo a rilevazioni di dati effettuate dalla Provincia di Trento (1956; 1962).

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 280

Segnature precedenti: H/1

Note

(1) Legge provinciale 11 novembre 1952, n. 3: concessione di contributi e sussidi ad enti, associazioni ed istituzioni, a carattere provinciale, aventi per scopo l'incremento della cultura, la conservazione e la valorizzazione degli usi e costumi caratteristici e la promozione di manifestazioni artistiche locali.

A 22.3.2

{392}

Contributi straordinari

1975 - 1986

Documentazione relativa alla presentazione di domande per contributi straordinari in occasione per esempio di anniversari (1975: pubblicazione di un opuscolo per il 70° anniversario dall'apertura della sala concerti), di manifestazioni culturali (1975: incontro musicale dedicato a "Il violino nell'arte dei maestri cremonesi del '700") o per pubblicazioni musicali (dal 1976, nella sezione Studi musicali trentini della Società Filarmonica, l'apertura di una collana di pubblicazioni riguardanti musiche, sconosciute o poco valorizzate, di autori trentini, come per esempio Francesco Antonio Bonporti, Giovanni Maria Zandonati, Domenico Pasqui, Carlo Antonio Prati).

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 122

A 22.3.3

{393}

Provincia autonoma di Trento

1988 - 1994

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione del contributo provinciale previsto dalla legge provinciale 30 luglio 1987, n. 12, Programmazione e sviluppo delle attività culturali nel Trentino, per gli anni di attività 1989-1994.

Italiano

Busta; carta, cc. 739

A 22.3.4

{394}

Provincia autonoma di Trento

1994 - 2000

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione del contributo provinciale previsto dalla legge provinciale 30 luglio 1987, n. 12, Programmazione e sviluppo delle attività culturali nel Trentino, per gli anni di attività 1995-1999.

Italiano

Busta; carta, cc. 596

buste 2

Contenuto

La legge provinciale 12 settembre 1983, n. 31, Disposizioni per la promozione culturale nel Trentino, viene a cambiare in modo radicale il rapporto tra associazioni culturali ed ente pubblico che ha il compito di sostenere e coordinare il complesso delle attività culturali.

Con la nuova legge le associazioni (cori, filodrammatiche, bande, cineforum, ecc.) che intendono beneficiare dei contributi previsti dalla legge non dovranno più far capo all'Assessorato provinciale alle attività culturali, ma dovranno rivolgersi al Comune nel quale hanno sede; i Comuni vengono quindi investiti per la prima volta di un compito di politica culturale.

La nuova procedura prevede adempimenti non del tutto semplici, specialmente nella prima applicazione: l'Associazione deve presentare presso il Comune nel quale ha sede il proprio statuto, dal quale risultino le specifiche finalità culturali, l'assenza di scopi di lucro, gli organi di gestione, i mezzi finanziari e patrimoniali a disposizione. L'Associazione designa uno o più rappresentanti e li comunica al Comune nel quale ha sede ai fini della composizione della commissione consultiva. Il Comune costituisce la commissione chiamando a farvi parte operatori culturali indicati dal Comune stesso e rappresentanti scelti tra quelli designati dalle associazioni culturali.

A questa fase preliminare seguono altri adempimenti: l'Associazione presenta al Comune le proposte di iniziative culturali che intende realizzare nell'anno successivo, corredate da una relazione che illustri i contenuti delle iniziative, i tempi di realizzazione, i destinatari delle stesse, il preventivo di spesa, il piano finanziario. Il Comune esamina le proposte pervenute, ne verifica la reciproca compatibilità, le organizza per progetti, formula eventuali proprie iniziative; trasmette infine alla Giunta provinciale una relazione, articolata per progetti, sullo stato di attuazione del piano comunale di promozione culturale per l'anno in corso.

Per quanto riguarda i contenuti dei progetti concernenti l'ambito musicale, la legge prendeva in considerazione sia il settore relativo alla promozione musicale (produzione, organizzazione e distribuzione di concerti, rassegne musicali, balletto), sia quello relativo alla formazione (educazione musicale dei cittadini attuate dai Comuni tramite civiche scuole musicali o dalle associazioni purché siano documentate la preparazione dei docenti e la qualità dei programmi di insegnamento).

Con la legge provinciale 30 luglio 1987, n. 12, Programmazione e sviluppo delle attività culturali nel Trentino, e successive modificazioni e integrazioni, vennero determinate le modalità per l'erogazione di contributi, sovvenzioni e altre agevolazioni ai soggetti culturali aventi sede nel comune di Trento.

La sottoserie raccoglie tutte le pratiche presentate dalla Società Filarmonica al comune di Trento al fine di ottenere i contributi previsti dalla legge provinciale per le attività proposte per gli anni dal 1984 al 1997.

A 22.4.1

{396}

Comune di Trento

1983 - 1990

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione del contributo comunale per gli anni 1984-1989.

Italiano

Busta; carta, cc. 1024

A 22.4.2

{397}

Comune di Trento

1989 - 1997

Carteggio e atti relativi alle pratiche per le domande di assegnazione del contributo comunale per gli anni 1990-1997.

Italiano

Busta; carta, cc. 761

sottoserie A 22.5

Istituto di credito fondiario della Regione Trentino-Alto Adige, 1971 - 1995 {398}

fascicoli 1

A 22.5.1 {399}

Istituto di credito fondiario della Regione Trentino-Alto Adige
1971 - 1995

Carteggio e atti relativi alle domande di contributo rivolte all'Istituto di credito fondiario della Regione Trentino-Alto Adige in Trento (1).

Italiano

Fascicolo; carta, cc. 66

Note

(1) L'archivio dell'Istituto di credito fondiario della Regione Trentino-Alto Adige (1901-[199-]) è depositato presso l'Archivio provinciale di Trento.

bollettari 13, buste 3

Contenuto

Il subfondo raccoglie la documentazione relativa ai rapporti della Società Filarmonica di Trento con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento per l'organizzazione dei concerti eseguiti dall'Orchestra.

L'Orchestra fu costituita su iniziativa delle province e dei comuni di Trento e Bolzano nell'autunno del 1960, con l'intento di diffondere, tra i più vasti strati di pubblico delle due province, la musica sinfonica e le grandi opere sinfonico-vocali di musica sacra.

Nel primo anno di vita l'Orchestra è stata retta da un Comitato provvisorio, composto da rappresentanti delle due città di Bolzano e di Trento, presieduto dal sindaco di Bolzano Giorgio Pasquali. Nel 1962 si costituì l' "Associazione per le attività sinfoniche e liriche di Bolzano e Trento", con sede legale in Bolzano, con lo scopo di gestire direttamente l'Orchestra (1). Nel 1977, per adeguare lo statuto ai nuovi adempimenti previsti dalle leggi provinciali, la primitiva Associazione si trasforma nell'ente "Orchestra Haydn" di Bolzano e Trento, sempre a carattere privato.

La Società Filarmonica si occupava della gestione dei concerti tenuti presso la sua sala concerti, in alcune chiese della città e presso il Cinema Modena di Trento. Dal 1985 i concerti dell'Orchestra furono eseguiti nel nuovo Auditorium Santa Chiara di Trento.

La documentazione del presente subfondo è stata raccolta in faldoni nel corso della "sistemazione" dell'archivio della Società Filarmonica di Trento attuata da Clemente Lunelli nel 1992.

Note

(1) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 23.1.1

serie A 23

Carteggio e atti, 1961 - 1985

{401}

buste 1

Contenuto

La serie è formata da una busta suddivisa in quattro fascicoli contenenti carteggio e atti relativi alla programmazione dei concerti tenuti dall'Orchestra Haydn e ai rapporti con la Società Filarmonica di Trento nella gestione dei concerti stessi.

A 23.1

{402}

"Documenti vari. 1960-1984"

1961 - 1985

Italiano

Busta; carta

A 23.1.1

{403}

Atti costitutivi e statuti

1962 - [1977]

Atto costitutivo dell'Associazione per le attività sinfoniche e liriche di Bolzano e Trento (1962); statuto dell'ente "Orchestra Haydn di Bolzano e Trento" ([1977]).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 13

A 23.1.2

{404}

"Orchestra sinfonica 'Haydn'"

1961 - 1985

Relazione artistico-finanziaria dell'attività svolta nella stagione 1960-1961 (1961); carteggio e atti relativi alla programmazione dei concerti dell'Orchestra, dichiarazioni vidimate dalla Questura di Trento e trasmissione dei borderò e delle distinte degli incassi relativi ai concerti eseguiti nella sala della Filarmonica di Trento.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 197

A 23.1.3

{405}

"Orchestra sinfonica Haydn"

1963 - 1984

Documentazione relativa alle relazioni dei revisori dei conti e all'approvazione dei bilanci preventivi e consuntivi dell'Orchestra.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 147

"Orchestra Haydn. Licenze"

1968 - 1985

Permessi della Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) per l'esecuzione dei concerti da eseguirsi dall'Orchestra Haydn presso la Sala Filarmonica di Trento, deleghe del presidente dell'Orchestra, dichiarazioni di inizio attività (ai sensi dell'art. 19 del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 640).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 52

Programmi e manifesti, 1961 - 1991

{407}

buste 2

Contenuto

La serie è formata da due buste contenenti i programmi generali dei concerti dell'Orchestra Haydn a partire dalla seconda stagione dell'Orchestra (1961-1962); i programmi e i manifesti dei concerti dell'Orchestra tenuti a Trento nella sala della Società Filarmonica, compresi quelli rientranti nelle iniziative organizzate in collaborazione con la Società ("Invito alla musica"); i programmi e i manifesti dei concerti di musica sacra organizzati nella chiesa di Santa Maria Maggiore e in altre chiese cittadine.

Fino al 1983 la serie dei programmi e dei manifesti non è completa. Dalla stagione 1983-1984 alla stagione 1987-1988 la serie è completa con programmi e manifesti di tutti i concerti; per le stagioni dal 1988 al 1991 sono presenti soltanto quattro manifesti.

I programmi e i manifesti di concerti eseguiti dall'Orchestra Haydn fino al 1983 si possono trovare anche nella serie dei programmi e manifesti della Società Filarmonica (1).

Note

(1) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 11.

A 24.1

{408}

"Orchestra Haydn. 1961-1985. Programmi e manifesti"

1961 - 1985

Contiene, a stampa: Orchestra "Haydn" Orchester: 1960-1980, [a cura di Luigi Genovese], [Bolzano], 1980, pp. 48.

Italiano, tedesco

Busta; carta, cc. 850

A 24.2

{409}

"Manifesti e programmi"

1985 - 1991

Italiano, tedesco

Busta; carta, cc. 304

bollettari 13

Contenuto

La normativa sui diritti d'autore (1) prescrive l'imposizione di un'imposta sugli spettacoli, ossia il diritto di riscossione per tutte le esecuzioni musicali in base ad apposite norme e tariffe da parte della SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori); per stabilire il diritto di tutela e di incasso della SIAE è sufficiente che per numero di intervenuti e per facilità d'accesso l'esecuzione abbia importanza di pubblico spettacolo.

La serie è suddivisa in due sottoserie formate da sei bollettari di carico e scarico dei biglietti e da sette bollettari delle distinte d'incasso relativi ai concerti eseguiti dall'Orchestra Haydn nella sala della Filarmonica di Trento.

Note

(1) Cfr. R.D.L. 26 settembre 1935, n. 1749; L. 22 aprile 1941, n. 633; D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 640.

Registri di carico e scarico dei biglietti, 1968 - 1980

{411}

bollettari 6

Contenuto

Le imprese di pubblico spettacolo sono obbligate alla tenuta di appositi registri di carico e scarico dei biglietti (1). Ciascuna pagina del registro rispecchia la situazione di ciascun mese; ogni pagina viene compilata in tre fogli ricalcabili dei quali il primo e il secondo staccabili (da consegnare alla competente agenzia SIAE) e il terzo fisso che rimane come matrice. Vengono riportati il quantitativo dei biglietti in carico, quello dei biglietti venduti e la rimanenza dei biglietti, con riferimenti ai registri borderò.

Nel caso di spettacoli dati nell'anno con periodicità, devono essere adottate due distinte dotazioni (dotazione A e dotazione B) di biglietti da usare alternativamente, con l'obbligo della tenuta di due appositi registri di carico e scarico delle due dotazioni.

La serie è costituita da sei bollettari di carico e scarico dei biglietti dei concerti eseguiti a Trento dall'Orchestra Haydn.

Note

(1) Cfr. R.D.L. 26 settembre 1935, n. 1749; L. 22 aprile 1941, n. 633; D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 640.

A 25.1.1

{412}

Registro di carico e scarico biglietti. Dotazione A

1968 ottobre 21 - 1972 dicembre 22

Italiano

Bollettario; carta, legatura in carta, cc. 30

A 25.1.2

{413}

Registro di carico e scarico biglietti. Dotazione B

1968 ottobre 21 - 1972 dicembre 22

Italiano

Bollettario; carta, legatura in carta, cc. 30

A 25.1.3

{414}

Registro di carico e scarico biglietti. Dotazione A.

1973 gennaio 11 - 1976 dicembre 31

Italiano

Bollettario; carta, legatura in carta, cc. 30

- A 25.1.4** {415}
Registro di carico e scarico biglietti. Dotazione B.
1973 gennaio 11 - 1976 dicembre 31
Italiano
Bollettario; carta, legatura in carta, cc. 30
- A 25.1.5** {416}
Registro di carico e scarico biglietti. Dotazione A.
1977 gennaio - 1980 novembre
Italiano
Bollettario; carta, legatura in carta, cc. 30
- A 25.1.6** {417}
Registro di carico e scarico biglietti. Dotazione B.
1977 gennaio - 1980 novembre
Italiano
Bollettario; carta, legatura in carta, cc. 30

Registri borderò e delle distinte d'incasso, 1968 - 1982

{418}

bollettari 7

Contenuto

I registri chiamati borderò sono compilati allo scopo di monitorare la quantità dei biglietti venduti per un determinato spettacolo o per una determinata manifestazione. I registri borderò sono in forma di bollettari madre e figlia; i fogli dei borderò devono essere progressivamente numerati e preventivamente vidimati dall'autorità di Pubblica Sicurezza. Il borderò deve essere inoltre firmato dall'esercente del locale dove ha luogo lo spettacolo e dall'agente SIAE.

L'art. 8 del D.P.R. 26 ottobre 1972 n. 640 ha generalizzato la normativa per gli spettacoli prescrivendo che ai fini della liquidazione dell'imposta l'esercente o un suo rappresentante compili e sottoscriva una distinta d'incasso in duplice copia, numerata progressivamente su ambedue le copie e raccolta in un registro numerato, preventivamente timbrato dall'ufficio accertatore. Ai fini della liquidazione del tributo una delle copie è distaccata dall'ufficio accertatore e l'altra, debitamente vistata, rimane all'esercente od organizzatore.

La serie è formata da tre bollettari borderò e da quattro bollettari delle distinte d'incasso relativi ai concerti eseguiti a Trento dall'Orchestra Haydn.

A 25.2.1

{419}

Registro borderò

1968 ottobre 12 - 1970 maggio 6 (1)

Mancano le matrici.

Bollettario; carta, legatura in carta

Note

(1) Gli estremi cronologici sono desunti dalla coperta del registro.

A 25.2.2

{420}

Registro borderò

1970 maggio 13 - 1972 aprile 15 (1)

È presente solo la matrice del concerto del 14 maggio 1971, annullato. Mancano le altre matrici.

Italiano

Bollettario; carta, legatura in carta

Note

(1) Gli estremi cronologici sono desunti dalla coperta del registro.

A 25.2.3

{421}

Registro borderò

1972 aprile 24 - 1974 aprile 6 (1)

Mancano le matrici.

Italiano

Bollettario; carta, legatura in carta

Note

(1) Gli estremi cronologici sono desunti dalla coperta del registro.

A 25.2.4

{422}

Registro delle distinte d'incasso

1974 aprile 27 - 1976 novembre 15 (1)

Mancano le matrici.

Italiano

Bollettario; carta, legatura in carta

Note

(1) Gli estremi cronologici sono desunti dalla coperta del registro.

A 25.2.5

{423}

Registro delle distinte d'incasso

1976 novembre 26 - 1978 novembre 7 (1)

Sono presenti solo le distinte d'incasso per i concerti del 27 ottobre 1978 e del 7 novembre 1978. Mancano le altre matrici.

Italiano

Bollettario; carta, legatura in carta

Note

(1) Gli estremi cronologici sono desunti dalla coperta del registro.

A 25.2.6

{424}

Registro delle distinte d'incasso

1978 novembre 24 - 1980 novembre 28

Matrici e copie delle distinte d'incasso.

Italiano

Bollettario; carta, legatura in carta, cc. 58

A 25.2.7

{425}

Registro delle distinte d'incasso

1980 dicembre 9 - 1982 novembre 19

Matrici delle distinte d'incasso.

Italiano

Bollettario; carta, legatura in carta, cc. 29

registri 84, buste 8

Contenuto

Il fondo è suddiviso in tre subfondi corrispondenti ai tre diversi periodi di gestione del liceo musicale: nel primo subfondo si trova la documentazione prodotta dal Civico liceo musicale di Trento dal 1864 al 1894, periodo in cui esso faceva riferimento al comune di Trento; il secondo subfondo raccoglie la documentazione prodotta dal Liceo musicale di Trento nel periodo in cui era gestito direttamente dalla Società Filarmonica di Trento; nel terzo subfondo si trova la documentazione prodotta dal Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari" di Trento relativa al periodo seguente la municipalizzazione della scuola.

La documentazione del fondo fu oggetto di riordino da parte di Clemente Lunelli in occasione della sistemazione dell'archivio della Società Filarmonica, anche se venne inserita nell'elenco redatto nel 1992 tra l'altra documentazione presente in archivio (1). Lunelli formò due buste per la documentazione compresa tra il 1864 e il 1894, tre buste per la documentazione compresa tra il 1894 e il 1950 e una busta per quella compresa tra il 1950 e il 1957.

Nel presente inventario la suddivisione in tre subfondi deriva pertanto dalla suddivisione della documentazione già operata da Lunelli, che viene rispettata e mantenuta. Qualche leggero discostamento tra le date della documentazione e quelle di esistenza dei soggetti è dovuto senz'altro al rispetto dell'ordinamento di Lunelli, ma soprattutto riflette il graduale passaggio di gestione del Liceo dalla Società Filarmonica al comune di Trento. A titolo di chiarimento la documentazione dell'anno scolastico 1949/50 è compresa nel subfondo relativo al Liceo musicale della Filarmonica, mentre a partire dall'anno scolastico 1950/51 la documentazione viene ricondotta al Civico liceo.

Per l'anno scolastico 1956/57 sono conservati solo alcuni moduli di iscrizione (2) e un elenco degli allievi (3).

Lingua

Italiano; tedesco

Note

(1) Cfr. Storia archivistica del superfondo Società Filarmonica di Trento.

(2) Cfr. Liceo musicale di Trento, 13.1.

(3) Ibidem, 11.1.2.

Ente

Civico liceo musicale

{427}

1864 gennaio 29 - 1894 maggio 1

Luoghi

Trento

Altre Forme autorizzate del nome

Civica Scuola Filarmonica

Archivi prodotti

Subfondo Civico liceo musicale di Trento, 01/01/1864 - 31/12/1894

Storia

Già dal 1819 l'educazione musicale rientrava tra le attività della Scuola Filarmonica, che aveva come scopo primario la preparazione di musicisti per le stagioni d'opera, per l'attività teatrale e per le accademie settimanali.

Dopo una battuta d'arresto dell'attività didattica avvenuta attorno agli anni Trenta dell'Ottocento, nel 1838 si optò per la fusione della Scuola Filarmonica con l'Istituto sociale di Trento per mantenere l'attività di formazione di strumentisti (1).

A partire dal 1842 l'Istituto sociale entrò in un periodo di crisi, acuito dalla morte di un insegnante avvenuta nel 1842 e dall'abbandono di un altro nel 1848. Nel frattempo, anche nel contesto delle trasformazioni economiche e sociali seguite ai conflitti del 1848, maturava nei filarmonici l'idea di ricostituirsi autonomamente. Nel 1853 un nuovo statuto venne riconosciuto dal governo austriaco e la nuova direzione promosse tra la popolazione della città la sottoscrizione di un'iniziativa volta a patrocinare una scuola di musica. Grazie a tale promozione furono assunti due insegnanti: Giuseppe Anzoletti, già alla guida dell'orchestra, e il bolognese Raffaele Bazzigotti per l'insegnamento del canto (2).

A causa di una profonda crisi in cui entrò la Filarmonica negli anni seguenti, solo a stento si riuscì a mantenere aperte le due scuole di musica.

Nel 1859 Emiliano Rossi fu eletto presidente della Società Filarmonica: iniziò un periodo di lunga e lenta ripresa; il comune di Trento contribuì a mantenere in vita l'educazione musicale con un sussidio destinato proprio al pagamento degli insegnanti.

Nel frattempo all'interno del Consiglio comunale di Trento si andava prospettando l'ipotesi di "elevare ad istituzione cittadina e comunale" (3) le scuole musicali della Società Filarmonica allo scopo di garantire adeguati e più stabili finanziamenti, ipotesi auspicata caldamente anche dal presidente Emiliano Rossi (4).

Nel 1863 il Consiglio comunale, del quale faceva parte anche Emiliano Rossi, valutò la proposta di municipalizzare in toto la Società Filarmonica e di approvarne un nuovo statuto (5). Probabilmente tale statuto non venne approvato, venne concretizzata invece l'idea di affidare al Comune la gestione della scuola musicale (6).

Il 29 gennaio 1864 infatti il Consiglio comunale approvò lo statuto fondamentale della Civica scuola filarmonica (7), la cui direzione era affidata ad una commissione composta da quattro cittadini di nomina comunale e presieduta da un consigliere comunale. Tra i compiti della direzione rientravano la redazione del regolamento, la sorveglianza sullo stesso, la predisposizione del preventivo delle spese, la vigilanza sull'andamento della scuola, la presentazione di un

rapporto annuo e l'organizzazione di un saggio annuale. Fecero parte della prima commissione Emiliano Rossi, Augusto Panizza, Bartolomeo Chiappani e Carlo Dordi.

Secondo lo statuto, le relazioni tra la Civica scuola e le altre istituzioni musicali cittadine dovevano essere regolate da apposite convenzioni.

Spettava al consiglio comunale nominare i maestri e stabilirne l'onorario, procurare i locali per le lezioni e sopperire a tutte le spese necessarie per i corsi.

Per il primo anno scolastico, che iniziò il 1° ottobre 1864 con i corsi di canto e di strumenti a corda con gli insegnanti che già insegnavano nella scuola aggregata alla Società Filarmonica, il comune assegnò i locali delle scuole elementari cittadine. L'iscrizione alla scuola era gratuita ed era rivolta ai cittadini di Trento aventi "stabile dimora e condotta irreprensibile".

In base al regolamento interno della scuola, gli allievi, una volta ultimati gli studi, dovevano offrire gratuitamente per quattro anni le loro prestazioni musicali alla Società Filarmonica e al coro cittadino, con la possibilità di diventare soci effettivi della stessa allo scadere di tale periodo.

Nel 1868 il Municipio assunse il maestro Francesco Stehle e prese così avvio anche il corso di strumenti a fiato. Già l'anno seguente gli iscritti a tale corso superarono le aspettative, tanto che fu necessario chiamare un altro maestro per garantire a tutti l'istruzione musicale. Così come previsto nel nuovo statuto della Società Filarmonica, approvato nel 1869, la retribuzione dei maestri sussidiari era a carico della Società, che affiancava l'istituzione comunale laddove questa non poteva arrivare (8).

Con il nuovo regolamento interno, approvato dalla Giunta municipale di Trento il 9 febbraio 1874, troviamo ufficializzata una nuova denominazione della Scuola, da quel momento chiamata Civico liceo musicale di Trento (9). A dirigere il nuovo istituto era preposta una commissione composta da 10 membri di nomina comunale, denominata Commissione di sorveglianza sulle scuole musicali della città di Trento. A presiedere la Commissione venne chiamato ancora Emiliano Rossi, che rivestì tale carica fino al 1891. Nel 1892 gli successe Carlo Chiappani e nel 1893 Agostino Gressel, entrambi divenuti in seguito presidenti della Società Filarmonica.

Esisteva uno stretto legame tra il Civico liceo e la Banda: gli strumenti a fiato (tromba, clarino, bombardino, corno da caccia, corno segnale, elicon) e il tamburino erano di proprietà della Banda; il maestro di tromba del Liceo fungeva anche da istruttore e direttore tecnico della Banda della Città di Trento.

I tre corsi iniziali aumentarono nel tempo e già nel 1880 i 98 allievi erano divisi in 10 sezioni.

Come sedi per le lezioni il Comune concesse i locali del Municipio Vecchio (10), mentre i saggi finali degli allievi venivano tenuti nella sala maggiore del palazzo municipale.

Nell'anno scolastico 1890/91 si tennero i corsi di teoria e solfeggio, canto maschile, violino, contrabbasso, legni, tromba e ottoni, permettendo così alla città di Trento di raggiungere "un ben ordinato sistema di educazione musicale" (11).

Nel 1894, posta di fronte alla necessità di pareggiare il bilancio, l'amministrazione comunale dovette scegliere tra i fuochi d'artificio e lo spettacolo d'opera al Teatro Sociale per le feste vigiliane e la sovvenzione al Liceo musicale. Con delibera del 1 maggio 1894 la Giunta municipale di Trento deliberò di sopprimere il Civico liceo musicale (12) proprio nel momento in cui era diventato una florida istituzione e proprio mentre si auspicava una sua riforma.

Fonti archivistiche e bibliografia

Bibliografia

CARLINI A., CEMBRAN A., FRANCESCHINI A., *Le scuole di musica nel Trentino*, Trento, 1986

CARLINI A., *I filarmonici e la Scuola musicale di Trento nella prima metà dell'Ottocento*, Firenze, 1985

Note

- (1) Per notizie sull'attività didattica della Società Filarmonica di Trento si rimanda al campo "Storia" della scheda relativa al soggetto produttore.
- (2) Cfr. Società Filarmonica di Trento, Duecento anni di concerti. 1795-1995, Trento, 1995, p. 18.
- (3) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.1.4.
- (4) Ibidem.
- (5) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.1.5.
- (6) I prospetti statistici inviati negli anni 1880-1891 alla Luogotenenza riportano l'anno 1863 come data di istituzione del Civico liceo. Cfr. Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari" di Trento, 2.2.
- (7) Cfr. Liceo musicale di Trento, 2.1.
- (8) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.1.5.
- (9) Cfr. Liceo musicale di Trento, 2.1.
- (10) Antica sede del Magistrato consolare di Trento, il Municipio Vecchio era un complesso di edifici che si estendeva tra via Cavour (l'antica Contrada di Santa Maria) e via Belenzani (l'antica Contrada Larga).
- (11) Così recitava il presidente Emiliano Rossi nel discorso conclusivo dell'anno scolastico. Cfr. Liceo musicale di Trento, 2.2.
- (12) Cfr. Società Filarmonica di Trento, Duecento anni di concerti. 1795-1995, Trento, 1995, p. 23.

subfondo

Civico liceo musicale di Trento, 1864 - 1894

{428}

registri 1, buste 2

Soggetti produttori

Civico liceo musicale, 1864 gennaio 29 - 1894 maggio 1

serie B 1

Protocolli degli esibiti, 1880 - 1885

{429}

registri 1

Contenuto

La serie è formata da un protocollo degli esibiti redatto da Emiliano Rossi, presidente della Commissione di sorveglianza delle civiche scuole musicali di Trento.

B 1.1

{430}

"Protocollo degli esibiti del Civico liceo musicale per l'anno 1880-1881, 1881-82, 1882-83"

1880 ottobre 2 - 1885 agosto 22

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 10

Carteggio e atti, 1864 - 1894

{431}

buste 2

Contenuto

La serie è formata da due buste.

La prima busta contiene il carteggio e gli atti prodotti dalla Commissione di sorveglianza delle civiche scuole musicali istituita in seno al Municipio di Trento nel periodo 1864-1880. Quasi tutti i documenti ricevuti riportano sul verso il numero di protocollo e sul recto, in basso a sinistra, una segnatura corrispondente al sistema di classificazione del comune di Trento (1). La documentazione è raccolta in fascicoli annuali o pluriennali impostati da Clemente Lunelli.

I documenti della seconda busta, compresi tra gli anni 1880-1891, sono ordinati in fascicoli corrispondenti agli anni scolastici 1880/81-1890/91 e riportano numeri di protocollo che ripartono da uno per ogni anno scolastico. Mancano totalmente i documenti dell'anno scolastico 1881/82, mentre per gli altri anni i documenti sono lacunosi. I documenti del 1892-1894 non riportano alcun numero di protocollo e sono relativi al periodo precedente alla soppressione del Civico liceo musicale di Trento.

Note

(1) Le classificazioni presenti su tali documenti sono le seguenti: V/91 58, XV/28 67; XV/18 68; XV/6 73; XV/62 74; XV/70 77.

B 2.1

{432}

"Civico Liceo musicale di Trento. Anni 1864-1880"

1864 - 1880

Si segnala (fra l'altro): statuto fondamentale della Civica scuola filarmonica di Trento (1864) e carteggio relativo all'istituzione della scuola, avvisi per l'iscrizione alla scuola, carteggio e atti relativi ai concorsi indetti per l'assunzione degli insegnanti e all'assegnazione degli stipendi, elenchi degli allievi, regolamento interno del Civico liceo musicale di Trento (1874), relazioni degli insegnanti, deliberazioni del Consiglio municipale di Trento, verbali delle riunioni della Commissione di sorveglianza delle civiche scuole musicali di Trento, carteggio con gli insegnanti, ricevute di consegna di strumenti musicali di proprietà del comune di Trento, inviti ai saggi finali degli allievi.

Italiano, tedesco

Busta; carta, cc. 610

B 2.2

{433}

"Civico Liceo musicale di Trento. Anni 1883-1894"

1880 - 1894

Avvisi per l'iscrizione pubblicati su giornali locali, relazioni del presidente della Commissione alla fine dell'anno scolastico (a stampa), prospetti statistici, carteggio con gli insegnanti, elenchi degli allievi, relazioni degli insegnanti, valutazioni degli allievi, avvisi e programmi dei saggi finali degli allievi (a stampa), relazione di Carlo Chiappani sul "contingente musicale" del Civico liceo al momento della soppressione (1894).

Italiano

Busta; carta, cc. 497

Ente

Liceo musicale

{434}

1905 settembre 29 - 1951 settembre 7

Luoghi

Trento

Altre forme del nome

Liceo musicale "Marco Anzoletti"

Archivi prodotti

Subfondo Liceo musicale di Trento, 01/01/1894 - 19/02/1953

Storia

In seguito alla soppressione del Civico liceo musicale avvenuta nel 1894, la Società Filarmonica di Trento, preoccupata di non lasciar morire a Trento un qualsiasi insegnamento musicale regolare, riuscì a tenere in vita un corso di violino grazie ad un contributo concesso dal comune di Trento che permetteva di coprire lo stipendio dell'insegnante Carlo Kepperta (1). Le lezioni venivano tenute in un locale delle scuole elementari cittadine messo a disposizione dal Comune.

Per l'anno 1895 il Comune stanziò 500 fiorini, ma la sovvenzione iscritta nel bilancio di previsione per l'anno dopo venne ridotta a 300, con la motivazione che "le Società devono in prima linea provvedere alle loro esigenze e solo quando i mezzi sociali assolutamente non bastino, il Comune potrà venire in loro aiuto" (2).

Il corso di violino proseguì per alcuni anni con la gestione della Società Filarmonica fino a quando, alla fine del 1899, il municipio di Trento non eresse una Scuola musicale cittadina finanziata interamente a proprie spese (3). Venne attivato anche un corso di canto maschile che proseguì fino all'anno scolastico 1904/1905 (4) grazie all'assunzione del maestro Vincenzo Gianferrari.

Sulla scia dell'opera di rinnovamento della Società Filarmonica messa in atto dal nuovo presidente Carlo Chiappani e in seguito all'erezione della nuova sede della Società, nei primi anni del Novecento prese corpo l'idea di far rinascere un Liceo musicale a Trento. Il 30 maggio 1905 ebbe luogo il concerto inaugurale del nuovo palazzo e già nei primi giorni di giugno la direzione della Filarmonica si attivò presso il Ministero del Culto e dell'Istruzione per la richiesta di un finanziamento per l'impianto del nuovo Liceo musicale (5).

Il 29 settembre dello stesso anno il comune di Trento autorizzò l'apertura del Liceo contribuendovi mediante lo stanziamento di un sussidio e di un ulteriore contributo per l'acquisto di nuovi strumenti e nuovi spartiti musicali.

Per il primo anno scolastico si raggiunsero i 92 iscritti; furono attivati due corsi di violino, i corsi di canto corale, di viola, di violoncello, di contrabbasso e di teoria; vennero assunti nuovi insegnanti e venne posto alla direzione il maestro Gianferrari. Per il momento l'unica entrata, oltre al contributo comunale, era costituita dalla riscossione delle tasse scolastiche. Immediatamente giunsero anche gli aiuti statali, provinciali e anche quelli degli enti locali che non erano rimasti insensibili di fronte ai risultati ottenuti e che permisero anche negli anni seguenti la continuazione dell'attività del Liceo.

Insieme alle esercitazioni d'orchestra, alle produzioni sociali e ai concerti, il Liceo assolveva in pieno allo scopo fondamentale della Società Filarmonica, che era quello di coltivare e diffondere il culto per l'arte musicale.

Nel 1907, con l'approvazione del nuovo statuto (6), la Società Filarmonica istituì le figure di "ispettore del Liceo", al quale affidare la sorveglianza sul regolare andamento del Liceo, e di due "consiglieri del Liceo", ai quali spettava la sorveglianza sul regolare andamento delle singole scuole di musica, separando in tal modo la gestione dell'attività didattica da quella dei concerti.

Nel frattempo si aggiunsero anche i corsi dei legni, degli ottoni e in seguito anche quelli di pianoforte e di organo, che permisero un aumento del numero degli allievi, a dimostrazione del fatto che la cittadinanza, "convinta della serietà e bontà dell'insegnamento, approfitta di questa scuola per l'educazione della gioventù nell'arte nobile della musica" (7). Molto utili agli studenti, oltretutto apprezzati dal pubblico, si rivelarono anche i saggi finali degli allievi, che offrivano sia uno sprone allo studio, sia l'occasione di abituarti ad affrontare il pubblico, che poteva così farsi un'idea del metodo d'insegnamento e dei progressi conseguiti.

Nel 1929 il Liceo venne intitolato al maestro Marco Anzoletti, scomparso il 23 gennaio di quell'anno. Con il nuovo regolamento, predisposto sempre nel 1929 (8), al Liceo venne preposto un Consiglio di sorveglianza composto dal presidente della Società Filarmonica e da quattro membri, dei quali tre nominati dalla stessa Società e uno dal podestà di Trento. Compito del Consiglio era quello di sovrintendere all'andamento artistico e disciplinare del Liceo, tutelando e promuovendo il vantaggio e il decoro dello stesso, di vigilare sulle iscrizioni degli allievi e sugli esami finali, di decidere gli eventuali condoni delle tasse scolastiche, di approvare i programmi e gli orari dei corsi, di stabilire il calendario delle lezioni e infine di nominare il direttore, i docenti e il personale in genere. Al Consiglio era affidata anche la gestione finanziaria e amministrativa del Liceo che ogni anno veniva sottoposta ad approvazione insieme al bilancio della Società Filarmonica.

Dopo i vani tentativi abbozzati già nel 1921 (9) e successivamente nel 1934 (10), un passo concreto verso la municipalizzazione del Liceo musicale venne compiuto nel 1943, su proposta prima della Società Filarmonica e poi del podestà di Trento, con l'assunzione della gestione provvisoria del Liceo da parte del comune di Trento (11). Passato il periodo bellico, nel 1947 la Società Filarmonica stabilì di procedere con la cessione del proprio palazzo al Comune e il 13 agosto di quell'anno il Consiglio comunale deliberò di trasformare il Liceo in un istituto comunale intitolandolo allo scomparso maestro Vincenzo Gianferrari (12). Il passaggio dell'amministrazione del Liceo dalla Società Filarmonica al comune di Trento avvenne però con gradualità, anche perché si dovettero superare alcuni ostacoli: la sistemazione degli impegni verso i docenti, che presentavano arretrati di stipendi, la cancellazione di diversi debiti ipotecari e l'adeguamento dei corsi d'insegnamento nel rispetto dei requisiti previsti dalla normativa vigente per il pareggiamento degli istituti musicali. Risolti tali problemi, la municipalizzazione del Liceo venne definitivamente sancita l'8 settembre 1951 con la sottoscrizione dell'atto di donazione di parte del palazzo al comune di Trento (13). L'attività didattica del Liceo proseguì comunque senza particolari cesure nel passaggio da un'istituzione all'altra.

Fonti archivistiche e bibliografia

Bibliografia

Civico liceo musicale Vincenzo Gianferrari di Trento, Tre lustri di attività. Anni scolastici 1946-1961, Trento, [1962?]

DELAMA G. (a cura di), "Aspro cammino è l'arte". Marco Anzoletti (1867-1929). Atti della giornata di studi, Trento 3 febbraio 2009, Società di studi trentini di scienze storiche, 2010

Società Filarmonica di Trento, Duecento anni di concerti: 1795-1995, Trento, 1995

Note

- (1) Cfr. Liceo musicale di Trento, 3.1.1.
- (2) Ibidem. Cfr. la delibera del consiglio comunale del 7 marzo 1895.
- (3) Ibidem. Cfr. la delibera del consiglio comunale di Trento del 27 dicembre 1899.
- (4) Ibidem, 3.1.3.
- (5) Ibidem, 3.1.4.
- (6) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.1.5.
- (7) Ibidem, 1.9.5. Cfr. la relazione annuale dell'anno scolastico 1909/10.
- (8) Cfr. Liceo musicale di Trento, 2.2.6.
- (9) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 1.10.3.
- (10) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 3.3.
- (11) Ibidem.
- (12) Ibidem.
- (13) Ibidem, 3.4.

subfondo

Liceo musicale di Trento, 1894 - 1953

{435}

registri 19, buste 3

Soggetti produttori

Liceo musicale, 1905 settembre 29 - 1951 settembre 7

Carteggio e atti, 1894 - 1950

{436}

buste 3

Contenuto

La serie è formata da tre buste contenenti la documentazione relativa alla gestione del Liceo musicale di Trento a partire dall'anno scolastico 1905/06.

La prima busta contiene due fascicoli contenenti documenti relativi al corso di violino attivato dalla Società Filarmonica in seguito alla soppressione del Civico liceo musicale e alla scuola di canto della Scuola musicale cittadina.

B 3.1

{437}

"Liceo musicale. Anni 1895-1914"

1894 - 1914

Italiano, tedesco

Busta; carta

B 3.1.1

{438}

Scuola di violino e proposta di una scuola musicale cittadina

1894 - 1900

Carteggio con il maestro Carlo Kepperta e con il municipio di Trento in merito alla scuola di violino e alla concessione di un contributo comunale; relazione della scuola di violino, pubblicazione sul giornale Alto Adige relativa all'apertura delle iscrizioni, proposta di erezione di una scuola musicale cittadina.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 45

B 3.1.2

{439}

Scuola di canto

1901 - 1905

Elenchi di iscritti alla classe di canto della Scuola popolare e civica maschile di Trento per gli anni scolastici 1901/02, 1902/03 e 1904/05.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 14

B 3.1.3

{440}

Carteggio con insegnanti e concorrenti

1905 - 1914 (con documenti del 1899)

Carteggio con gli insegnanti: Giuseppe Prestini (1905-1908); Umberto Supino (1905-1908); Ernesto Tamborini (1906-1907); Tonino Certani (1907); Vincenzo Gianferrari (1907; 1910-1914, con documenti del 1899); Ferdinando Dalmasso (1907-1908); carteggio con i concorrenti ai posti di insegnante (1905-1908).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 190

B 3.1.4

{441}

Anno scolastico 1905/06

1905 - 1906

Carteggio relativo all'impianto del Liceo musicale, avviso per l'iscrizione all'anno scolastico 1905/06, elenchi di iscritti, richieste di contributi, regolamento interno, relazione inviata alla Luogotenenza di Innsbruck relativa alle spese del Liceo musicale, elenco di iscritti alla scuola di canto maschile.

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 76

B 3.1.5

{442}

Anno scolastico 1906/07

1906 - 1907

Carteggio con la Luogotenenza di Innsbruck in merito alla concessione di contributi, carteggio con il comune di Trento in merito all'onorario degli insegnanti, elenco di iscritti alla scuola di canto maschile, apertura di una scuola di canto femminile.

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 47

B 3.1.6

{443}

Anno scolastico 1907/08

1907 - 1908

Si segnala (fra l'altro): carteggio con il comune di Trento relativo all'onorario degli insegnanti, elenchi di allievi, statistiche relative al Liceo inviate al Consiglio scolastico provinciale per il Tirolo di Innsbruck, relazione dell'attività del Liceo inviata al Ministero del culto ed istruzione di Vienna, contratto con l'insegnante di pianoforte Maria Ballarini, concessione di contributi da parte della Luogotenenza di Innsbruck.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 77

B 3.1.7

{444}

Anno scolastico 1908/09

1908 - 1909

Si segnala (fra l'altro): concessione di sovvenzioni da parte della Banca cooperativa di Trento, carteggio con il comune di Trento in merito alla concessione di un'aula del palazzo scolastico per una delle scuole di violino, concessione di sovvenzioni da parte della Giunta provinciale del Tirolo di Innsbruck, avviso relativo agli esami finali, relazione relativa all'attività del Liceo inviata al Ministero del culto ed istruzione di Vienna.

Italiano, tedesco

Fascicolo, carta, cc. 40

- B 3.1.8** {445}
- Anno scolastico 1909/10
1909 - 1910
- Si segnala (fra l'altro): avviso per l'iscrizione al Liceo, domande e concessioni di sovvenzioni, programmi dei saggi degli allievi, relazione del Liceo (a stampa), prospetto relativo agli stipendi degli insegnanti.
- Italiano*
Fascicolo, carta, cc. 28
- B 3.1.9** {446}
- Anni scolastici 1910/11 e 1911/12
1911 - 1912
- Carteggio relativo all'assicurazione previdenziale degli insegnanti, programmi dei saggi degli allievi.
- Italiano*
Fascicolo, carta, cc. 10
- B 3.1.10** {447}
- Anni scolastici 1912/13 e 1913/14
1912 - 1914
- Avvisi per l'iscrizione, prospetto degli iscritti, programmi dei saggi degli allievi.
- Italiano*
Fascicolo, carta, cc. 14
- B 3.2** {448}
- "Manifesti saggi scolastici. 1913-1949"
1913 - 1949
- Manifesti e programmi dei saggi degli allievi e dei concerti dell'orchestra e del coro (1913-1949); avviso per l'iscrizione all'anno scolastico 1928/29, manifesti per l'iscrizione agli anni scolastici 1936/37, 1938/39 e 1943/44 (1928-1943).
- Italiano*
Busta; carta, cc. 229
- B 3.3** {449}
- "Varie. Anni 1919-1949"
1919 - 1950
- Italiano*
Busta; carta
- B 3.3.1** {450}
- "Scuole: statistiche"
1919 - [1942]
- Prospetti relativi agli alunni frequentanti il Liceo musicale e notizie statistiche del Liceo musicale richieste dal Ministero della Pubblica Istruzione.
- Italiano*
Fascicolo, carta, cc. 22

- B 3.3.2** {451}
- Insegnanti
1919 - 1946
- Si segnala (fra l'altro): carteggio e atti relativi agli insegnanti: contratti, elenchi, pagamento delle imposte dirette, rendiconti degli stipendi erogati, comunicazioni, schede biografiche.
- Italiano*
Fascicolo, carta, cc. 94
- B 3.3.3** {452}
- "Bilanci"
1921; 1933 - 1946
- Bilanci di cassa e bilanci di previsione per gli anni 1921/22, 1933/34-1936/37, 1939/40-1942/43, 1945/46.
- Italiano*
Fascicolo, carta, cc. 57
- B 3.3.4** {453}
- "Varie"
1925 - 1945
- Ricevute di pagamento e fatture (1925-1926), attestati di due allievi per l'anno scolastico 1934/35, carteggio relativo al mancato pagamento delle tasse scolastiche da parte di due allieve, carteggio relativo all'espulsione di un allievo, elenco delle partiture della scuola di bel canto e canto corale, elenco di alunni.
- Italiano*
Fascicolo, carta, cc. 16
- B 3.3.5** {454}
- "Domande di iscrizione o esonero dalla tassa"
1927 - 1930; 1936
- Moduli di iscrizione, richieste di esonero dal pagamento delle tasse scolastiche, elenchi di alunni.
- Italiano*
Fascicolo, carta, cc. 39
- B 3.3.6** {455}
- "Regolamento. 192[9]"
[1929]
- Regolamento del Liceo musicale "Marco Anzoletti" (s.d.).
- Italiano*
Fascicolo, carta, cc. 2
- B 3.3.7** {456}
- "Tasse scolastiche"
1933 - 1944
- Rendiconti del direttore del Liceo musicale relativi al pagamento delle tasse scolastiche.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 446

B 3.3.8

{457}

"Votazioni degli alunni"

1940 - 1943

Esiti degli esami finali.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 12

B 3.3.9

{458}

"Inventari dei mobili"

1946

Inventario degli strumenti musicali (1946); inventari dei mobili, del materiale scolastico e degli strumenti musicali (s.d.).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 6

B 3.3.10

{459}

"Prestiti degli strumenti"

1947 - 1949

Elenchi degli strumenti prestati, ricevute relative alla consegna degli strumenti agli allievi.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 18

Copialettere, 1912 - 1914

{460}

registri 1

Contenuto

Il copialettere, in uso prevalentemente in ambito commerciale, era un registro sul quale venivano riprodotte in copia tutte le lettere che un'impresa spediva a terzi. Era costituito da fogli di carta velina che venivano di volta in volta inumiditi e a contatto dei quali veniva posta la corrispondenza, di solito scritta con inchiostro copiativo, così che, sottoposto il registro a pressione, i caratteri si imprimevano a rovescio sul verso del foglio e potevano essere letti normalmente sul recto (1).

Il registro riporta le minute delle lettere inviate da Antonio Niccolini (per conto del Consiglio di vigilanza del Liceo musicale) a insegnanti e allievi (o loro genitori) in merito al pagamento delle tasse scolastiche, alla eventuale esenzione o riduzione; minute di lettere inviate al direttore del Liceo in merito alle visite (ispettive) al Liceo.

Le prime minute riportano un numero a matita blu (nn. 25-34)

Note

(1) Cfr. www.treccani.it

B 4.1

{461}

"Copialettere"

1912 febbraio 9 - 1914 gennaio 28

Italiano

Registro; carta, , legatura in mezza tela, cc. 25

serie B 5

Comunicazioni del direttore, 1947 - 1953

{462}

registri 2

Contenuto

La serie è costituita da due registri sui quali il maestro Enrico Degasperi, direttore del Liceo musicale, ha riportato le comunicazioni fatte agli insegnanti in merito agli orari e al calendario scolastico, alle ispezioni, alla segnalazione degli alunni più meritevoli, a commemorazioni o eventi particolari.

In calce ad ogni comunicazione sono riportate le sottoscrizioni degli insegnanti.

B 5.1

{463}

"Comunicazioni agli insegnanti"

1947 aprile 9 - 1949 marzo 2 (con annotazione del 19 febbraio 1953)

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 4

B 5.2

{464}

"Comunicazioni del reggente"

1950 marzo 13 - 1951 maggio 9

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 4

Registri delle tasse scolastiche, 1909 - 1950

{465}

registri 3

Contenuto

La serie è formata da tre registri.

I primi due registri coprono il periodo relativo agli anni scolastici dal 1909/10 fino al 1943/44. Ogni pagina si riferisce in genere ad una scuola di strumento o di teoria e solfeggio e vengono riportati i nomi degli allievi e le tasse scolastiche da pagarsi mese per mese (da ottobre a giugno). Vengono riportati, non sistematicamente, anche i nomi degli insegnanti. Il terzo registro si riferisce agli anni scolastici dal 1946/47 al 1949/50 e riporta per ogni studente, elencato in ordine alfabetico, il corso di studi e la registrazione dei pagamenti delle tasse di frequenza per ogni trimestre. Per l'anno scolastico 1946/47 accanto all'importo pagato è riportato il numero della quietanza rilasciata all'allievo.

B 6.1

{466}

"Prenotazione delle tasse scolastiche. Anni 1909/10-1932/33"

1909 - 1933

Italiano

Registro; carta, legatura in tela, cc. 95 n.n.

B 6.2

{467}

"Registro tasse scolastiche"

1933 - 1944

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 50 n.n.

B 6.3

{468}

"Registro tasse di frequenza"

1946 - 1950

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 22 n.n.

serie B 7

Registri degli stipendi, 1923 - 1945

{469}

registri 2

Contenuto

La serie è costituita da due registri riportanti i pagamenti degli stipendi agli insegnanti e ai dipendenti del Liceo musicale. Per ogni pagamento vengono registrati la data, l'importo, la specificazione se si tratta di acconto o conguaglio; ogni pagamento è accompagnato dalla sottoscrizione dell'insegnante o dipendente.

B 7.1

{470}

"Stipendi dei docenti"

1923 settembre 13 - 1932 giugno 22

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, pp. 35

B 7.2

{471}

"Quaderno stipendi e salari"

1944 ottobre 31 - 1945 settembre 24

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 9

serie B 8

Registri dei prestiti di strumenti e partiture, 1910 - 1948

{472}

registri 1

Contenuto

La serie contiene un registro relativo alle consegne e alle restituzioni di strumenti musicali e partiture. Il registro riporta la segnatura C/4 attribuibile a Clemente Lunelli.

B 8.1

{473}

"Prestiti strumenti musicali e musica anni 1910-1948"

1910 ottobre 16 - 1948 ottobre

A c. sd 95: "Dotazione della scuola di violino", lista di partiture, [1946];

alla fine, incollate: annotazioni relative a "Partite ancora aperte nel registro prestiti strumenti", 1929-1948.

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. sd 95

Segnature precedenti: C/4

Registri dei voti degli allievi, 1930 - 1950

{474}

registri 10

Contenuto

La serie è formata da 10 registri che testimoniano il profitto scolastico degli allievi del Liceo musicale di Trento per gli anni 1930/31-1949/50, con la presenza di una lacuna per l'anno 1944/45.

Per i primi sei registri il titolo rilevato nella descrizione delle unità è quello apposto da Clemente Lunelli in fase di "sistemazione" dell'archivio della Società Filarmonica; raramente è presente un altro titolo sul registro, riportato in questi casi nel campo "altre denominazioni". Le registrazioni sono suddivise per anno scolastico e secondo lo strumento insegnato.

Per ogni classe di strumento e per ogni allievo nelle pagine di sinistra sono registrati nome, cognome, paternità, età, indirizzo, data del primo ingresso alla scuola e data dell'iscrizione; nelle pagine di destra sono riportati il corso, le votazioni divise per semestre, le assenze ed eventuali annotazioni.

I registri relativi agli anni scolastici 1930/31 e 1931/32 non riportano sempre il nome dell'insegnante.

I registri relativi agli anni scolastici dal 1946/47 al 1948/49 sono impostati in modo leggermente diverso, a causa dei rinnovamenti in corso in quel periodo durante il processo di municipalizzazione del Liceo. I registri sono prestampati e riportano l'intestazione "Liceo musicale Vincenzo Gianferrari Trento". Ogni pagina corrisponde ad un alunno, per il quale vengono riportati i dati anagrafici, la scuola a cui è iscritto, il giudizio ottenuto in ogni mese e il risultato degli esami. Ogni pagina riporta in calce la sottoscrizione del direttore Enrico Degasperì. Non sono riportati invece i nomi degli insegnanti (1).

Per l'anno 1949/50 ogni pagina del registro (2) corrisponde ad un alunno: sono riportati i dati anagrafici, le materie di insegnamento (strumento e teoria), l'anno di corso, i voti per trimestre, le assenze e la media dei voti, con eventuali annotazioni relative agli esami sostenuti, alla promozione e ai ritiri. Ogni pagina riporta in calce il timbro del direttore Enrico Degasperì. Non vengono riportati i nomi degli insegnanti.

Note

(1) Per i nomi degli insegnanti si veda: Civico liceo musicale Vincenzo Gianferrari di Trento, Tre lustri di attività. Anni scolastici 1946-1961, Trento, [1962?], p. 42 (anno scolastico 1946/47), p. 58 (anno scolastico 1947/48), p. 80 (anno scolastico 1948/49).

(2) Il titolo "Registro dei voti" è stato apposto da Clemente Lunelli.

B 9.1

{475}

"Votazioni degli alunni. 1930/31-1931/32"

1930 - 1932

Altre denominazioni: "Anno scolastico 1930/31, 1931/32. Direzione"

Anno scolastico 1930/31

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini

Scuola di violino. Insegnanti Ferdinando Dalmasso, Natalia Thaller
Scuola di violoncello e contrabbasso. Insegnante Arturo Vecchia
Scuola di armonia. Insegnante [...]
Scuola di canto. Insegnante [...]
Scuola di organo. Insegnante [...]
Scuola di strumenti a fiato. Insegnante [...]
Scuola di corno. Insegnante Luciano Fumai
Scuola di teoria superiore. Insegnante [...]
Scuola di teoria principale. Insegnante Luciano Fumai

Anno scolastico 1931/32

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini
Scuola di violino. Insegnanti Ferdinando Dalmasso, Natalia Thaller
Scuola di violoncello e contrabbasso. Insegnante Arturo Vecchia
Scuola di armonia. Insegnante [...]
Scuola di canto. Insegnante [...]
Scuola di organo. Insegnante [...]
Scuola di ottoni. Insegnante [...]
Scuola di corno. Insegnante [...]
Scuola di teoria superiore. Insegnante [...]
Scuola di teoria principale. Insegnante Luciano Fumai
Scuola di esercitazioni d'assieme. Insegnante maestro Vincenzo Gianferrari
Scuola di storia della musica. Insegnante Luigi Pigarelli

Italiano

*Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 74 n.n.
acefalo*

B 9.2

{476}

"Registro allievi. Anni 1932/33-1934/35"

1932 - 1935

Anno scolastico 1932/33

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini
Scuola di violino. Insegnanti [Ferdinando] Dalmasso, Anna Maria Mezzena
Scuola di violoncello. Insegnante Arturo Vecchia
Scuola di teoria principale. Insegnante Luciano Fumai
Scuola di ottoni. Insegnante Luciano Fumai
Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli
Scuola di teoria superiore. Insegnante Arturo Vecchia
Scuola di teoria complementare. Insegnanti Arturo Vecchia e Luciano Fumai

Anno scolastico 1933/34

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini
Scuola di violino. Insegnanti Angelo Preda e Anna Maria Mezzena
Scuola di violoncello. Insegnante Arturo Vecchia
Scuola di teoria principale. Insegnante Luciano Fumai

Scuola di ottoni. Insegnante Luciano Fumai
Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli
Scuola di teoria superiore. Insegnante Arturo Vecchia
Scuola di bel canto. Insegnante maestro Antonio Pedrotti

Anno scolastico 1934/35

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini, Elsa Vecchia
Scuola di violino. Insegnanti Angelo Preda, Anna Maria Mezzena
Scuola di violoncello e contrabbasso. Insegnante Arturo Vecchia
Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli
Scuola di ottoni. Insegnante Luciano Fumai
Scuola di teoria principale. Insegnanti Arturo Vecchia e Luciano Fumai

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 104 n.n.

B 9.3

{477}

"Votazioni degli alunni. Anni 1935/36-1937/38"

1935 - 1938

Anno scolastico 1935/36

Scuola di pianoforte. Insegnanti Irma Niccolini, Elsa Vecchia
Scuola di violino. Insegnanti Angelo Preda, Anna Maria Mezzena
Scuola di violoncello e contrabbasso. Insegnante Arturo Vecchia
Scuola di teoria principale. Insegnanti Arturo Vecchia, Luciano Fumai
Scuola di ottoni. Insegnante Luciano Fumai
Scuola di armonia. Insegnante maestro Antonio Pedrotti
Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli
Scuola di teoria superiore. Insegnante Arturo Vecchia

Per l'anno scolastico 1936/37 sono omessi strumenti e insegnanti in testa alle pagine, con l'eccezione della scuola di teoria principale del professor Arturo Vecchia.

Anno scolastico 1937/38

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini, Elsa Vecchia
Scuola di violino. Insegnanti Angelo Preda, Anna Maria Mezzena
Scuola di violoncello. Insegnante Arturo Vecchia
Scuola di ottoni e legni. Insegnante Luciano Fumai
Scuola di teoria principale. Insegnanti Arturo Vecchia, Luciano Fumai
Scuola di armonia. Insegnante Antonio Pedrotti
Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 93 n.n.

B 9.4

"Registro allievi. Anni 1938/39-1941/42"

1938 - 1942

Anno scolastico 1938/39

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini, Elsa Vecchia

Scuola di violino. Insegnanti Angelo Preda, Anna Maria Mezzena

Scuola di violoncello. Insegnante Arturo Vecchia

Scuola di ottoni e legni. Insegnante Luciano Fumai

Scuola di armonia. Insegnante Enrico Degasperi

Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli

Scuola di canto. Insegnante Fernando Mingozzi

Scuola di teoria principale. Insegnanti Arturo Vecchia, Luciano Fumai

Anno scolastico 1939/40

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini, Elsa Vecchia

Scuola di violino. Insegnante Anna Maria Mezzena

Scuola di violoncello. Insegnante Arturo Vecchia

Scuola di ottoni e legni. Insegnante Luciano Fumai

Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli

Scuola di armonia. Insegnante Enrico Degasperi

Scuola di teoria principale. Insegnanti Arturo Vecchia, Luciano Fumai

Scuola di canto. Insegnante Margherita Fogaroli

Anno scolastico 1940/41

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini, Margherita Fogaroli, Elsa Vecchia

Scuola di canto. Insegnante Margherita Fogaroli

Scuola di violino. Insegnanti Anna Maria Mezzena

Scuola di teoria principale. Insegnanti Arturo Vecchia, Luciano Fumai

Scuola di violoncello. Insegnante Arturo Vecchia

Scuola di armonia. Insegnante Enrico Degasperi

Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli

Scuola di ottoni e legni. Insegnante Luciano Fumai

Anno 1941/42

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini, Elsa Vecchia

Scuola di teoria principale. Insegnanti Enrico Degasperi, Arturo Vecchia

Scuola di violino. Insegnante Giorgio Mendini

Scuola di armonia. Insegnante Enrico Degasperi

Scuola di canto. Insegnante Margherita Fogaroli

Scuola di ottoni e legni. Insegnante Luciano Fumai

Scuola di violoncello. Insegnante [Arturo Vecchia]

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 100 n.n.

B 9.5

{479}

"Registro allievi 1942/43-1943/44"

1942 - 1944

Anno scolastico 1942/43

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini, Elsa Vecchia

Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli

Scuola di violino. Insegnante Giorgio Mendini

Scuola di armonia. Insegnante Enrico Degasperi

Scuola di teoria principale. Insegnanti Enrico Degasperi, Arturo Vecchia

Scuola di violoncello. Insegnante Arturo Vecchia

Scuola di canto. Insegnante Margherita Fogaroli

Scuola di strumenti a fiato. Insegnante Luciano Fumai

Anno scolastico 1943/44

Scuola di violino. Insegnante Giorgio Mendini

Scuola di bel canto. Insegnante Margherita Fogaroli

Scuola di violoncello. Insegnante Arturo Vecchia

Scuola di armonia. Insegnante Enrico Degasperi

Scuola di strumenti a fiato. Insegnante Luciano Fumai

Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Elsa Vecchia

Scuola di teoria principale. Insegnanti Enrico Degasperi, Arturo Vecchia

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 41

B 9.6

{480}

"Registro allievi. Anno 1945/46"

1945 - 1946

Anno scolastico 1945/46 (1)

Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Irma Niccolini, Elsa Vecchia, Elda Della Pace

Scuola di violino. Insegnante Giorgio Mendini

Scuola di violoncello. Insegnante Arturo Vecchia

Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli

Scuola di bel canto. Insegnante Fernando Mingozzi

Scuola di strumenti a fiato. Insegnante Luciano Fumai

Scuola di teoria e solfeggio. Insegnanti Arturo Vecchia, Enrico Degasperi

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 31 n.n.

Note

(1) Dalle registrazione sembra che nell'anno 1945/46 non tutti gli allievi completarono gli studi.

- B 9.7** {481}
"Registro generale degli allievi. Anno scolastico 1946/47 (1)"
1947 aprile - 1947 giugno
Italiano
Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 92
Note
(1) "Anno scolastico 1946/47": aggiunta posteriore.
- B 9.8** {482}
"Registro generale degli allievi. Anno scolastico 1947/48 (1)"
1947 - 1948
Italiano
Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 88
Note
(1) "Anno scolastico 1947/48": aggiunta posteriore.
- B 9.9** {483}
"Registro generale degli allievi. 1948-49 (1)"
1948 - 1949
Italiano
Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 73
Note
(1) "1948-49": aggiunta posteriore.
- B 9.10** {484}
"Registro dei voti. Anno 1949-1950"
1949 - 1950
Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 74 n.n.

Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari"

{485}

1951 settembre 8 - 1980 settembre 30

Luoghi

Trento

Archivi prodotti

Subfondo Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari" di Trento, 01/01/1948 - 31/12/1957

Storia

Dopo la seconda guerra mondiale, dinanzi all'interesse della città e alle esigenze di una più larga frequenza di allievi, il Liceo musicale annesso alla Società Filarmonica di Trento venne dato in gestione al comune di Trento e assunse la denominazione di Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari" (1). La municipalizzazione venne sancita nel 1951 con la sottoscrizione della donazione di parte del palazzo della Società al Comune allo scopo di farne sede delle lezioni del Civico liceo (2). Alla direzione del Liceo venne designato il maestro Enrico Degasperì (3).

L'amministrazione comunale ebbe il merito di provvedere, mediante regolari concorsi nazionali, alla sistemazione in ruolo delle cinque cattedre di insegnamento, prima condizione richiesta dal Ministero della pubblica istruzione per ottenere il pareggiamento dell'istituto. Vennero inoltre adottati i programmi previsti dalle norme per l'ordinamento dell'istruzione musicale, al fine di portare la scuola ad un'organizzazione più severa e di più alto livello artistico e didattico e per condurla su un binario che collimasse con l'indirizzo dei Conservatori di stato (4); venne inoltre disciplinato l'afflusso degli allievi introducendo un esame di ammissione (5). Agli allievi del Liceo veniva in tal modo data la possibilità di presentarsi agli esami di stato nei pubblici Conservatori di musica; molti di questi hanno ottenuto la promozione con esiti brillanti, raggiungendo qualche volta anche il massimo dei voti (6). Dopo il Conservatorio di Bolzano, il Civico liceo musicale di Trento fu per molti anni la scuola di musica più importante della regione Trentino-Alto Adige.

Il riconoscimento statale del Liceo venne ottenuto alla fine degli anni '60 limitatamente ad alcuni insegnamenti: organo, pianoforte, violino e viola, violoncello e oboe. Nel 1972 il riconoscimento venne esteso anche ai corsi di composizione, contrabbasso, flauto, clarinetto, tromba e trombone e chitarra. Nel frattempo venne istituita la Scuola media annessa (1970) e per esigenze di spazio l'istituto si trasferì nella nuova sede di via Santa Maria Maddalena (1974-1975).

Il 1° ottobre 1980 il Civico liceo musicale pareggiato divenne Conservatorio statale di musica, assumendo in seguito la denominazione "Francesco Antonio Bonporti".

Fonti archivistiche e bibliografia

Bibliografia

Civico liceo musicale Vincenzo Gianferrari di Trento, Tre lustri di attività. Anni scolastici 1946-1961, Trento, [1962?]

GOZZER G. (a cura di), L'organizzazione didattica della scuola, IN: Annuario della scuola e della cultura, Centro didattico nazionale, Firenze, 1951, pp. 1087-1088

Note

(1) Cfr. Società Filarmonica di Trento, 3.3.

(2) Ibidem, 3.4.

(3) Cfr. Liceo musicale di Trento, 11.1.

(4) Cfr. Civico liceo musicale Vincenzo Gianferrari di Trento, Tre lustri di attività. Anni scolastici 1946-1961, Trento, [1962?], pp. 11-12.

(5) Ibidem, p. 13.

(6) Ibidem, p. 14.

subfondo

Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari" di Trento, 1948 - 1957

{486}

registri 64, buste 3

Soggetti produttori

Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari", 1951 settembre 8 - 1980 settembre 30

serie B 10

Protocolli degli esibiti, 1950 - 1952

{487}

registri 1

Contenuto

La serie è formata da un registro sul quale il segretario del Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari" di Trento, dottor René Ceccon, ha registrato la corrispondenza in arrivo (in entrata) e in partenza (in uscita). La corrispondenza registrata era tenuta con gli insegnanti, con gli allievi, con il comune di Trento, con il Ministero della pubblica istruzione, con altre scuole musicali e con altri soggetti.

Per ogni lettera sono riportati il numero di protocollo, la data, il mittente o il destinatario, l'oggetto. Nelle pagine di sinistra sono elencate le lettere in arrivo, mentre in quelle di destra le lettere inviate.

B 10.1

{488}

"Protocollo corrispondenza. 14.1.1950-22.12.1952"

1950 gennaio 14 - 1952 dicembre 22

Italiano

Registro; carta, legatura in tela, cc. 17 n.n.

Carteggio e atti, 1948 - 1957

{489}

busta 1

Contenuto

La serie è costituita da una busta, suddivisa in otto fascicoli, che raccoglie la documentazione prodotta dal Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari" di Trento nel periodo in cui la sua gestione fu affidata al comune di Trento.

Il carteggio dal 14 gennaio 1950 al 22 dicembre 1952 trova riscontro nel protocollo degli esibiti (1).

Note

(1) Cfr. Liceo musicale di Trento, 10.1.

B 11.1

{490}

"Amministrazione"

1948 - 1957

Busta; carta

B 11.1.1

{491}

Carteggio e atti

1948 - 1956

Autorizzazione della Giunta municipale di Trento alla riscossione delle tasse di iscrizione e di frequenza e alla nomina del direttore del Liceo (1948-1949); carteggio con il comune di Trento, con altri licei e istituti musicali, con la Società Filarmonica di Trento, con l'Ente nazionale previdenza e assistenza ai dipendenti statali (ENPAS) di Trento, con enti pubblici, con la redazione di quotidiani locali (1950-1956).

Contiene: "Conti correnti Civico liceo musicale", s.d.; prospetti degli orari scolastici, s.d.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 58

B 11.1.2

{492}

"Iscritti alle scuole. Schema frequenza 1933-1950"

1948 - 1957

Elenchi degli allievi frequentanti negli anni scolastici 1948/49, 1949/50, 1951/52 (1), 1953/54, 1955/56, 1956/57 (2).

Contiene: "Schema della frequenza degli alunni nelle varie scuole dal 1933-1950", [1950].

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 220

Note

(1) Per l'anno scolastico 1951/52 gli elenchi sono inseriti nella relazione didattico-artistica del Civico liceo redatta dal direttore Enrico Degasperi.

(2) Non tutti gli elenchi riportano l'anno scolastico di riferimento. Sono stati rilevati quelli riportati da Clemente Lunelli.

- B 11.1.3** {493}
"Inventari. Prestiti strumenti"
1950 - 1954
Ricevute relative alla consegna di strumenti musicali (1950-1953); inventario dei mobili di proprietà della Legione trentina situati nei locali dell'ex Internati militari italiani (IMI) al 24 agosto 1946 (1950); ricevuta del quadro di Santa Cecilia da collocare nell'ufficio del direttore (1954); inventario degli strumenti musicali del Liceo civico (s.d.); inventario dei mobili (s.d.).
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 16
- B 11.1.4** {494}
"Saggi di allievi. Manifesti e programmi"
1950 - 1955
Programmi e manifesti dei saggi degli allievi e dei concerti dell'orchestra del Liceo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 109
- B 11.1.5** {495}
"Domande di iscrizione, esonero, tasse, comunicazioni agli alunni"
1950 - 1956
Domande di ammissione al Liceo, richieste di esonero dal pagamento delle tasse scolastiche e dalla frequenza di corsi, comunicazioni agli allievi.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 208
- B 11.1.6** {496}
"Personale insegnante. Domande, ecc."
1950 - 1956
Carteggio relativo all'assunzione degli insegnanti.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 58
- B 11.1.7** {497}
"Saggi e concerti. Permessi, pagamenti, ecc."
1950 - 1956
Carteggio, atti, ricevute e programmi relativi ai saggi degli allievi e ai concerti dell'orchestra del Liceo.
Italiano
Fascicolo, carta, cc. 126

B 11.1.8

{498}

"Ricevute varie"

1950 - 1957

Fatture e ricevute di pagamento; note di accredito sul conto corrente postale di interessi e tasse scolastiche.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 13

serie B 12

Registri di cassa, 1951 - 1952

{499}

registri 2

Contenuto

La serie è formata da due registri di cassa, sui quali sono riportate le riscossioni delle tasse scolastiche; le voci relative all'uscita sono in quantità esigua e riguardano le spese per l'acquisto dei bollettini del conto corrente postale e le spese tipografiche.

B 12.1

{500}

"Entrate tasse scolastiche. 30.1.1950-7.10.1950"

1950 gennaio 30 - 1950 ottobre 7

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 10 n.n.

B 12.2

{501}

"Registro cassa 1949-50"

1951 ottobre 2; 1952 agosto 1

Riassunto delle tasse scolastiche per gli anni scolastici 1950/51 e 1951/52.

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 2 n.n.

serie B 13

Moduli di iscrizione degli allievi, 1950 - 1956

{502}

buste 2

Contenuto

Alla serie appartengono due buste contenenti i moduli di iscrizione degli allievi e le ricevute di pagamento delle tasse scolastiche. I moduli si riferiscono agli anni scolastici 1950/51-1955/56; sono presenti solo alcuni moduli di iscrizione per l'anno scolastico 1956/57.

Le buste contengono una cartella per ogni lettera alfabetica e al loro interno una cartella per ogni allievo.

Si possono trovare anche, allegati, alcuni certificati di nascita, certificati scolastici e comunicazioni relative al ritiro dalla scuola.

B 13.1

{503}

"Iscrizione allievi. A-L"

1950 - 1956

Italiano

Busta; carta, cc. 806

B 13.2

{504}

"Iscrizione allievi M-Z"

1950 - 1955

Italiano

Busta; carta, cc. 714

serie B 14

Elenchi degli allievi, 1951 - 1956

{505}

registri 1

B 14.1

{506}

"Elenco allievi. Anni 1951-1956"

1951 - 1956

Rubrica alfabetica degli allievi iscritti, con indicazione del corso, degli anni scolastici relativi all'iscrizione e dell'eventuale ritiro.

Italiano

Registro a rubrica; carta, legatura in mezza tela, cc. 20 n.n.

serie B 15

Registri delle tasse scolastiche, 1950 - 1953 {507}

registri 13

B 15.1 {508}

Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza

1950 - 1953

Scuola di pianoforte. Insegnante Irma Niccolini.

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 4

B 15.2 {509}

Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza

1950 - 1953

Scuola di pianoforte. Insegnante Elsa Triangi.

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 4

B 15.3 {510}

Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza

1950 - 1953

Scuola di pianoforte. Insegnante Antonietta Zampedri.

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 4

B 15.4 {511}

Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza

1950 - 1953

Scuola di violino. Insegnante Laura Cagol.

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 5

B 15.5 {512}

Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza

1950 - 1953

Scuola di violino. Insegnante Valentino Marlettini.

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 4

- B 15.6** {513}
Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza
1950 - 1953
Scuola di pianoforte. Insegnante Maria Gennari.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 4
- B 15.7** {514}
Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza
1950 - 1953
Scuola di violoncello. Insegnante Cesare Bonzanini.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 3
- B 15.8** {515}
Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza
1950 - 1953
Scuola di fiati. Insegnante Luciano Fumai.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 4
- B 15.9** {516}
Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza
1950 - 1953
Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 4
- B 15.10** {517}
Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza
1950 - 1953
Scuola di teoria e solfeggio A. Insegnante Luciano Zoppei.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 7
- B 15.11** {518}
Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza
1950 - 1953
Scuola di teoria e solfeggio B. Insegnante Luciano Zoppei.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 4

B 15.12

{519}

Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza

1950 - 1953

Scuola di teoria e solfeggio. Insegnante Ferdinando Mingozzi.

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 4

B 15.13

{520}

Registro generale delle tasse trimestrali di frequenza

1950 - 1953

Scuola di armonia. Insegnante Enrico Degasperi.

Italiano

Registro; carta, legatura in carta, cc. 3

Registri generali dei voti trimestrali e degli esami, 1950 - 1956

{521}

registri 47

Contenuto

La serie è formata da 47 registri sui quali sono riportati i voti degli allievi del Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari" di Trento.

Per gli anni 1950/51, 1951/52, 1954/55 e 1955/56 i registri sono senza coperta, uno per ogni "scuola" (corso di strumento o teoria, ecc.) e sono denominati "Registro generale dei voti trimestrali e degli esami".

Per ogni allievo vengono riportati i dati anagrafici, la scuola frequentata, i voti per ogni trimestre divisi in profitto e diligenza, la media annuale dei voti, il risultato degli scrutini e degli esami, eventuali annotazioni relative a ritiri, promozioni o premi.

Per gli anni 1952/53 e 1953/54 sono presenti due registri impostati come i precedenti, ma con raggruppate tutte le scuole per ogni anno scolastico. Non sono specificati i nomi degli insegnanti (1).

I registri dei voti dell'anno scolastico 1955/56 sono compilati solo per la parte che riguarda i dati anagrafici degli allievi; non risultano registrazioni per quanto riguarda i voti.

Note

(1) Per i nomi degli insegnanti si veda in: Civico liceo musicale Vincenzo Gianferrari di Trento, Tre lustri di attività. Anni scolastici 1946-1961, Trento, [1962?].

B 16.1

{522}

Registro dei voti

1950 - 1951

Scuola di pianoforte. Insegnante Maria Gennari.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 11 n.n.

B 16.2

{523}

Registro dei voti

1950 - 1951

Scuola di pianoforte. Insegnante Elsa Triangi.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 11 n.n.

B 16.3

{524}

Registro dei voti

1950 - 1951

Scuola di pianoforte. Insegnante Irma Niccolini.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 10 n.n.

- B 16.4** {525}
Registro dei voti
1950 - 1951
Scuola di pianoforte. Insegnante Antonietta Zampedri.
Italiano
Registro; carta, senza coperta, cc. 10 n.n.
- B 16.5** {526}
Registro dei voti
1950 - 1951
Scuola di violino. Insegnante Valentino Marlettini.
Italiano
Registro; carta, senza coperta, cc. 11 n.n.
- B 16.6** {527}
Registro dei voti
1950 - 1951
Scuola di violino. Insegnante Laura Cagol.
Italiano
Registro; carta, senza coperta, cc. 12 n.n.
- B 16.7** {528}
Registro dei voti
1950 - 1951
Scuola di violoncello. Insegnante Cesare Bonzanini.
Italiano
Registro; carta, senza coperta, cc. 4 n.n.
- B 16.8** {529}
Registro dei voti
1950 - 1951
Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli.
Italiano
Registro; carta, senza coperta, cc. 3 n.n.
- B 16.9** {530}
Registro dei voti
1950 - 1951
Scuola di fiati. Insegnante Luciano Fumai.
Italiano
Registro; carta, senza coperta, cc. 7 n.n.

- B 16.10** {531}
Registro dei voti
1950 - 1951
Scuola di armonia. Insegnante Enrico Degasperi .
Italiano
Registro; carta, senza coperta, cc. 2 n.n.
- B 16.11** {532}
Registro dei voti
1950 - 1951
Scuola di teoria e solfeggio "A". Insegnante Cesare Bonzanini.
Italiano
Registro; carta, senza coperta, cc. 15 n.n.
- B 16.12** {533}
Registro dei voti
1950 - 1951
Scuola di teoria e solfeggio "B". Insegnante Cesare Bonzanini.
Italiano
Registro; carta, senza coperta, cc. 4 n.n.
- B 16.13** {534}
Registro dei voti
1950 - 1951
Scuola di teoria e solfeggio. Insegnante Ferdinando Mingozzi.
Italiano
Registro; carta, senza coperta, cc. 4 n.n.
- B 16.14** {535}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di pianoforte. Insegnante Elsa Triangi.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 11 n.n.
- B 16.15** {536}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di teoria e solfeggio. Corso preparatorio A.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 15

- B 16.16** {537}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di teoria e solfeggio cantato. Insegnante Ferdinando Mingozzi.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 4
- B 16.17** {538}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 2 n.n.
- B 16.18** {539}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di fiati. Insegnante Silvano Prestini.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 6 n.n.
- B 16.19** {540}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di pianoforte. Insegnante Bruno Mezzena.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 10 n.n.
- B 16.20** {541}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di violino. Insegnante Valentino Marlettini.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 9 n.n.
- B 16.21** {542}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di violino. Insegnante Italo Covi.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 10 n.n.

- B 16.22** {543}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di violoncello. Insegnante Germano Mazza.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 5 n.n.
- B 16.23** {544}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di pianoforte. Insegnante Irma Niccolini.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 10 n.n.
- B 16.24** {545}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di pianoforte. Insegnante Maria Gennari.
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 11 n.n.
- B 16.25** {546}
Registro dei voti
1951 - 1952
Scuola di [teoria, solfeggio e dettato musicale]. Insegnante [Antonietta Zampedri] (1).
Italiano
Registro; carta, legatura in carta, cc. 4 n.n.
Note
(1) Dati desunti dal programma di un saggio del Liceo del 1951-1952. Cfr. Liceo musicale di Trento, 11.1.4.
- B 16.26** {547}
Registro dei voti
1952 - 1953
Italiano
Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 96 n.n.
- B 16.27** {548}
Registro dei voti
1953 - 1954
Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli.
Scuola di pianoforte. Insegnanti Maria Gennari, Elsa Triangi, Irma Niccolini, Bruno Mezzena.
Scuola di violino. Insegnanti Valentino Marlettini, Italo Covi.
Scuola di violoncello. Insegnante Germano Mazza.

Scuola di strumenti a fiato. Insegnante Silvano Prestini.
Scuola di teoria, solfeggio e dettato musicale. Insegnante [Antonietta Zampedri].

Italiano

Registro; carta, legatura in mezza tela, cc. 79 n.n.

B 16.28 {549}

Registro dei voti

1954 - 1955

Scuola di pianoforte. Insegnante Maria Gennari.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 10 n.n.

B 16.29 {550}

Registro dei voti

1954 - 1955

Scuola di pianoforte. Insegnante Irma Niccolini.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 10 n.n.

B 16.30 {551}

Registro dei voti

1954 - 1955

Scuola di pianoforte. Insegnante Elsa Triangi.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 9 n.n.

B 16.31 {552}

Registro dei voti

1954 - 1955

Scuola di pianoforte. Insegnante Bruno Mezzena.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 10 n.n.

B 16.32 {553}

Registro dei voti

1954 - 1955

Scuola di violino. Insegnante Valentino Marlettini.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 7 n.n.

B 16.33 {554}

Registro dei voti

1954 - 1955

Scuola di violino. Insegnante Italo Covi.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 8 n.n.

B 16.34

{555}

Registro dei voti

1954 - 1955

Scuola di violoncello. Insegnante Germano Mazza.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 4 n.n.

B 16.35

{556}

Registro dei voti

1954 - 1955

Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 2 n.n.

B 16.36

{557}

Registro dei voti

1954 - 1955

Scuola di fiati. Insegnante Stefano Prestini.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 5 n.n.

B 16.37

{558}

Registro dei voti

1954 - 1955

Scuola di teoria, solfeggio e dettato musicale; armonia e composizione. Insegnanti Antonietta Zampedri, Ferdinando Mingozi, Enrico Degasperì.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 17 n.n.

B 16.38

{559}

Registro dei voti

1955 - 1956

Scuola di pianoforte. Insegnante Maria Gennari.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 10 n.n.

B 16.39

{560}

Registro dei voti

1955 - 1956

Scuola di pianoforte. Insegnante Elsa Triangi.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 10 n.n.

B 16.40

{561}

Registro dei voti

1955 - 1956

Scuola di pianoforte. Insegnante Irma Niccolini.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 11 n.n.

B 16.41

{562}

Registro dei voti

1955 - 1956

Scuola di pianoforte. Insegnante Bruno Mezzena.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 9 n.n.

B 16.42

{563}

Registro dei voti

1955 - 1956

Scuola di violino. Insegnante Valentino Marlettini.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 6 n.n.

B 16.43

{564}

Registro dei voti

1955 - 1956

Scuola di violino. Insegnante Italo Covi.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 6 n.n.

B 16.44

{565}

Registro dei voti

1955 - 1956

Scuola di violoncello. Insegnante Germano Mazza.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 2 n.n.

B 16.45

{566}

Registro dei voti

1955 - 1956

Scuola di organo. Insegnante don Attilio Bormioli.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, c. 1 n.n.

B 16.46

{567}

Registro dei voti

1955 - 1956

Scuola di fiati. Insegnante Silvano Prestini.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 2 n.n.

B 16.47

{568}

Registro dei voti

1955 - 1956

Scuola di teoria e solfeggio. Insegnanti Antonietta Zampedri e Ferdinando Mingozzi.

Italiano

Registro; carta, senza coperta, cc. 18 n.n.

Ente

Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti nel III centenario della nascita 1672-1972, Trento, 1972 settembre 13 - 1981 aprile 15 {569}

1972 settembre 13 - 1981 aprile 15

Luoghi

Trento

Archivi prodotti

Fondo Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti di Trento, 01/01/1972 - 31/12/1981

Storia

Il Comitato fu costituito con lo scopo di organizzare le celebrazioni del terzo centenario della nascita del compositore trentino Francesco Antonio Bonporti (Trento, 11 giugno 1672 - Padova, 19 dicembre 1749), di promuovere le medesime celebrazioni, promuovere convegni, spettacoli pubblici e conferenze e raccogliere fondi a tale scopo. La prima riunione del Comitato si tenne il 21 maggio 1972, ma esso fu costituito formalmente con atto notarile del 13 settembre dello stesso anno, dopo che il Ministero del Turismo e dello Spettacolo aveva posto la condizione che il Comitato fosse costituito legalmente ai fini della concessione di sovvenzioni (1).

Il Comitato era costituito da Giuseppe Grassi e da monsignor Iginio Rogger, in qualità di rappresentanti della Società Amici dell'Arte Cristiana; dai maestri Andrea Mascagni e Bruno Mezzena del Civico liceo musicale "Vincenzo Gianferrari"; dal dottor Dario Segatta e dalla signora Clarice de Battaglia, rispettivamente presidente e segretaria della Società Filarmonica di Trento. Presidente onorario fu il musicologo Guglielmo Barblan, in qualità di esperto della figura del Bonporti.

A sede del Comitato venne indicata la sede della Società Filarmonica.

I proventi del Comitato provenivano da contributi di enti pubblici e privati e di singoli cittadini.

Il Comitato era legalmente rappresentato dal presidente, nominato nella persona del maestro Bruno Mezzena. Segretaria la signora Clarice de Battaglia (segretaria della Società Filarmonica).

Per quanto non espresso nell'atto costitutivo, si faceva riferimento alle vigenti disposizioni di legge in materia di associazioni.

Gli eventi organizzati dal Comitato furono realizzati anche grazie a contributi della Provincia autonoma di Trento e di altri enti locali, nonché del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e della Pubblica Istruzione. Dal 28 ottobre al 10 novembre (prorogata fino al 12 novembre) fu tenuta a Palazzo Pretorio a Trento una mostra dal titolo "Bonporti nella tradizione musicale trentina", in cui vennero esposti codici musicali, cinquecentine, libretti di opere, strumenti musicali, fotografie e altri oggetti e documenti; furono tenuti concerti di musiche di Bonporti eseguite dall'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e dal complesso "Bonporti" nella Sala della Filarmonica. Per l'occasione era prevista anche una visita guidata ai monumenti storici di Trento. A coronare tali eventi il Comitato curò una pubblicazione dedicata al compositore trentino (2).

Secondo l'atto costitutivo, la durata del Comitato era a tempo indeterminato e comunque fino all'esaurimento delle manifestazioni celebrative. Nell'ultima riunione del Comitato, tenutasi il 16 novembre 1972 alla conclusione delle

celebrazioni, venne deliberato che "il Comitato non venga sciolto alla chiusura delle manifestazioni, ma rimanga, così com'è ora costituito, fino a delibera contraria" (3).

L'attività del Comitato proseguì ancora fino al 1974, limitatamente alla parte amministrativa per quanto riguarda il pagamento delle fatture per le prestazioni inerenti alle celebrazioni del terzo centenario e per la riscossione dei contributi.

Solo il 15 aprile 1981 la somma di denaro presente sul conto corrente ancora intestato al Comitato venne trasferita sul conto della Società Filarmonica di Trento (4). Il conto corrente venne chiuso e di conseguenza anche l'attività del Comitato cessò definitivamente.

Note

(1) Cfr. Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti di Trento, 1.1.5.

(2) Cfr. Francesco A. Bonporti nel 3. centenario della nascita. 1672-1972, Trento, 1972.

(3) Cfr. Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti di Trento, 1.1.1.

(4) Ibidem, 1.1.6.

fondo C

Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti di Trento, 1972 - {570}
1981

buste 1

Soggetti produttori

Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti nel III centenario della nascita 1672-1972, Trento, 1972
settembre 13 - 1981 aprile 15, 1972 settembre 13 - 1981 aprile 15

Contenuto

Il fondo è costituito da una busta che raccoglie la documentazione inerente l'organizzazione delle manifestazioni celebrative del terzo centenario dalla nascita del compositore trentino Francesco Antonio Bonporti.

Lingua

Italiano

serie C 1

Carteggio e atti, 1972 - 1981

{571}

buste 1

C 1.1

{572}

"Bonporti. Celebrazioni. 1972"

1972 - 1981

Italiano

Busta; carta e supporto magnetico

C 1.1.1

{573}

"Verbali"

1972

Elenco dei membri del Comitato, verbali delle riunioni del Comitato dal 21 maggio al 16 novembre 1972.

Contiene, all'inizio: atto costitutivo del Comitato, 1972.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 25

C 1.1.2

{574}

"Posta"

1972 - 1973

Carteggio relativo alla realizzazione degli eventi celebrativi.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 37

C 1.1.3

{575}

"Celebrazioni Bonporti"

1972

Corrispondenza inviata al maestro Andrea Mascagni, bozze del programma del concerto, minuta del discorso inaugurale della mostra, bozza dell'elenco del materiale da esporre alla mostra e altri appunti.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 34

C 1.1.4

{576}

"Bonporti. Comitato d'onore e inviti"

1972

Inviti a far parte del comitato tecnico, inviti a far parte del comitato d'onore e a partecipare all'inaugurazione della mostra e alle manifestazioni, lettere di accettazione e di rifiuto degli inviti, indirizzari, elenchi dei membri del comitato d'onore, elenchi degli ospiti, inviti a stampa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 126

C 1.1.5 {577}

"Contributi"

1972 - 1974

Carteggio e atti relativi alla concessione di contributi da parte di enti vari (istituti di credito, Rotary Club, Federazione dei consorzi cooperativi, Provincia autonoma di Trento), del Ministero del turismo e dello spettacolo e del Ministero della pubblica istruzione.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 97

C 1.1.6 {578}

"Banca di Trento e Bolzano"

1972 - 1981

Si segnala (fra l'altro): documentazione relativa al conto corrente aperto presso la Banca di Trento e Bolzano (estratti conto, ricevute di versamenti, saldi).

Contiene, all'inizio: matrici di quattro libretti di assegni, 1972-1974.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 59

C 1.1.7 {579}

"Assicurazione"

1972

Polizze di assicurazione da furto e incendio dei manoscritti musicali, cinquecentine, libretti d'opera, strumenti musicali e altri documenti e oggetti esposti nella mostra commemorativa di Francesco Antonio Bonporti tenuta a Palazzo Pretorio a Trento.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 20

C 1.1.8 {580}

"Conti e fatture"

1972 - 1974

Ricevute, fatture, note spese, conto consuntivo del 1972.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 134

C 1.1.9 {581}

"Stampa"

1972 - 1973

Programma del concerto del 30 ottobre 1972; dépliant informativo della mostra organizzata a Palazzo Pretorio dal 28 ottobre al 10 novembre 1972; rassegna stampa relativa alle celebrazioni.

Contiene, a stampa: Francesco A. Bonporti del 3° centenario della nascita. 1672-1972, Trento, 1972, pp. 46.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 36

C 1.1.10

{582}

Registrazioni audio

1972

Registrazioni audio dei concerti delle musiche composte da Bonporti e dell'intervista della RAI al maestro Guglielmo Barblan.

Italiano

supporto magnetico, cassette audio 3

1979 dicembre 13 - [1983]

Luoghi

Trento

Archivi prodotti

Fondo Unione Trentina Associazioni Concertistiche di Trento, 01/01/1978 - 31/12/1983

Storia

La costituzione dell'Unione Trentina Associazioni Concertistiche (UTAC) fu preceduta da alcuni incontri tenuti da alcuni gruppi culturali trentini presso l'Assessorato alle Attività Culturali e Sportive della Provincia autonoma di Trento nella primavera del 1978, dettati dalla necessità profondamente sentita di "soddisfare alle esigenze di coordinamento, servire in maniera adeguata la causa della Musica nella nostra Provincia" (1).

L'Unione venne costituita formalmente il 13 dicembre 1979 come "consorzio" di quattro associazioni musicali trentine: la Società Filarmonica di Trento, l'Associazione Filarmonica di Rovereto, il Gruppo Perginese Amici della Musica e del Teatro e l'Associazione Amici della Musica di Riva del Garda.

Secondo l'atto costitutivo (2), gli scopi dell'Unione consistevano nel favorire l'organizzazione e il coordinamento dell'attività concertistica e nel raccogliere dati ed elementi che permettessero di soddisfare le esigenze della popolazione nei molteplici aspetti dell'arte musicale.

Nella prima riunione dei soci vennero eletti a presidente il maestro Silvio Deflorian dell'Associazione Filarmonica di Rovereto, a vicepresidente Gian Carlo Boschini dell'Associazione Amici della Musica di Riva del Garda, a tesoriere Franco Oss Noser del Gruppo Amici della Musica e del Teatro di Pergine Valsugana e a segretaria Clarice de Battaglia della Società Filarmonica di Trento. Come sede dell'Unione venne scelta la sede della Società Filarmonica di Trento. Al momento della costituzione le associazioni aderenti si obbligarono a sopperire in parti uguali alle spese per la gestione del consorzio, anticipando annualmente la quota secondo un preventivo predisposto dalla direzione e approvato dall'assemblea.

All'Unione aderirono anche il Circolo culturale '78 di Mezzolombardo, accettato nella riunione di direzione del 4 luglio 1980, e il Centro Culturale Fiemme con sede a Tesero, accettato l'11 novembre 1983.

L'Unione organizzò il concerto dell'Orchestra Sinfonica Accademica di Stato dell'URSS tenuto il 19 ottobre 1980 presso il Teatro comunale Zandonai di Rovereto e lo spettacolo di Romeo e Giulietta di Hector Berlioz eseguito dal Balletto Reale della Vallonia il 3 novembre 1981 presso il Teatro Sociale di Trento. Per entrambe le manifestazioni l'Unione usufruì di contributi provinciali.

Nella riunione del 28 aprile 1982 venne proposta una modifica dello statuto per permettere all'Unione di accedere direttamente ai contributi provinciali. La veste giuridica dell'Unione consentiva infatti l'accesso ai contributi solo attraverso una delle associazioni aderenti, con conseguenti esposizioni di denaro da parte delle stesse.

Per la mancata assegnazione di contributi non fu possibile mettere in programmazione uno spettacolo per la stagione 1982/83 e in seno alla direzione già nel novembre 1982 si metteva in discussione il proseguimento dell'attività dell'Unione stessa, che agli occhi dei soci appariva come un "organismo inutile" (3).

La legge provinciale 12 settembre 1983 n. 31 "Disposizioni per la promozione culturale nel Trentino", che delegava ai Comuni la distribuzione dei contributi destinati alle associazioni culturali, non risultò favorevole all'Unione. Nell'ultima riunione della direzione del 12 novembre 1983, trasformata in assemblea straordinaria allo scopo di adeguarsi alla nuova legge, si deliberò di integrare l'atto costitutivo dell'Unione con l'aggiunta della frase: "L'UTAC non ha scopi di lucro" (4).

Alla fine di novembre del 1983 venne fatto comunque un tentativo nella richiesta di contributo al comune di Trento per consentire lo svolgimento delle iniziative per l'anno 1984 (5). Il tentativo fallì e con esso si esaurì ogni attività dell'Unione.

Fonti archivistiche e bibliografia

Bibliografia

Società Filarmonica di Trento, Duecento anni di concerti: 1795-1995, Trento, 1995, p. 34

Note

(1) Cfr. Unione Trentina Associazioni Concertistiche (UTAC) di Trento, 1.1.1

(2) Ibidem, 1.1.2.

(3) Ibidem, 1.1.1.

(4) Ibidem.

(5) Cfr. Unione Trentina Associazioni Concertistiche (UTAC) di Trento, 1.1.3.

fondo D

Unione Trentina Associazioni Concertistiche di Trento, 1978 - 1983

{584}

fascicoli 2

Soggetti produttori

Unione Trentina Associazioni Concertistiche, 1979 dicembre 13 - [1983]

Contenuto

Il fondo è costituito da due fascicoli che raccolgono la documentazione prodotta dall'Unione Trentina Associazioni Concertistiche nell'ambito della sua attività per il periodo compreso tra il 1978 e il 1983.

Lingua

Italiano

serie D 1

Carteggio e atti, 1978 - 1983

{585}

fascicoli 2

Contenuto

La documentazione della serie è formata da due fascicoli. Il primo fascicolo, suddiviso in ulteriori tre sottounità, contiene gli atti costitutivi, i verbali delle riunioni, carteggio e atti relativi alla gestione dell'Unione. Il secondo fascicolo, suddiviso in due sottounità, contiene la documentazione relativa all'organizzazione dei due concerti.

D 1.1

{586}

"Statuto, soci, verbali, ecc. 1978-1983"

1978 - 1983

Italiano

Fascicolo; carta

D 1.1.1

{587}

"Verbali"

1979 - 1983

Verbale della riunione costitutiva, verbali delle riunioni della direzione e dell'assemblea generale.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 29

D 1.1.2

{588}

"Circuiti musicali. Consorzio circoli culturali. Unione trentina associazioni concertistiche UTAC Adesione Mezzolombardo Circolo culturale '78. Adesione centro culturale Fiemme Tesero"

1978 - 1983

Verbale della "riunione di circuito" di alcuni gruppi culturali-musicali (1978); atto costitutivo dell'Unione Trentina Associazioni Concertistiche (UTAC) (1979); ritaglio di giornale (1980); certificato di attribuzione del numero di codice fiscale (1980); documentazione relativa all'adesione del Circolo culturale '78 di Mezzolombardo (1980) e del Centro culturale Fiemme di Tesero (1983).

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 19

D 1.1.3

{589}

"Corrispondenza"

1978 - 1983

Carteggio relativo alla costituzione dell'Unione, all'adesione delle associazioni musicali e all'organizzazione di spettacoli, inviti alle riunioni, richiesta di contributi provinciali, ecc.

Contiene, a stampa: Proposte per la stagione di balletto 1982/83 dell'Associazione Teatri in Emilia Romagna, pp. 16.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 49

D 1.2 {590}

"Concerti. 1980-1981"

1980 - 1982

Italiano

Fascicolo; carta

D 1.2.1 {591}

Concerto dell'Orchestra sinfonica accademica di stato dell'URSS del 29 ottobre 1980 nel Teatro comunale
Zandonai di Rovereto

1980

Carteggio e atti relativi all'organizzazione del concerto, programmi, manifesti, fotografie.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 60

D 1.2.2 {592}

Balletto reale della Vallonia del 3 novembre 1981 al Teatro Sociale di Trento

1981 - 1982

Carteggio e atti relativi all'organizzazione del concerto, programmi, manifesti, fotografie e rassegna stampa.

Italiano

Fascicolo, carta, cc. 129

INDICE ANALITICO DELLE COSE NOTEVOLI

<i>Alluvioni</i>	18
<i>Arpa della Società Filarmonica di Trento</i>	88
<i>Assicurazioni</i>	70
<i>Autunno Trentino, manifestazione</i>	258
<i>Causa Filarmonica - Ranzi</i>	69
<i>Concerto pro Calabria</i>	90
<i>Costruzione palazzo Filarmonica</i>	57, 58, 63, 69
<i>Danneggiati dall'incendio di Castel Condino</i>	23
<i>Danneggiati dall'incendio di Levico</i>	12
<i>Danneggiati dall'incendio di Mattarello</i>	30
<i>Danni di guerra</i>	241
<i>Disegni palazzo Filarmonica</i>	67
<i>Esposizione internazionale di musica di Bologna</i>	30, 32
<i>Fotografie di artisti</i>	153, 156, 158, 161, 163, 166, 168, 171, 173, 176, 178, 181, 183, 186, 188, 190, 193, 203, 205, 208, 210, 213, 215, 218, 221, 224, 225, 228, 229, 230, 233, 234, 235, 236, 237, 267, 269, 335, 591, 592
<i>Incendio Teatro Sociale di Trento</i>	49
<i>Inventari</i>	356, 358, 359, 493
<i>Inventari degli strumenti musicali</i>	458, 493
<i>Inventario dei mobili</i>	148, 364, 458
<i>Monumento a Dante Alighieri, Trento</i>	35
<i>Organo della Società Filarmonica di Trento</i>	63, 73, 78, 81, 82, 83, 84, 86, 241
<i>Ospitale Pardubitz, Trento</i>	117
<i>Palazzo della Società Filarmonica di Trento</i>	1, 243, 244
<i>Pianoforte della Società Filarmonica di Trento</i>	63, 246, 263
<i>Statuti</i>	11, 12, 152
<i>Telefono pubblico</i>	264

INDICE ANALITICO DELLE ISTITUZIONI

<i>Accademia Filarmonica di Trento</i>	
Vedi <i>Società Filarmonica di Trento</i>	
<i>Accademia Nazionale di Santa Cecilia</i>	251
<i>Alliod J., impresa musicale di Parigi</i>	91
<i>Alto Adige, giornale</i>	28, 30, 32, 35, 36, 438
<i>Archivio provinciale di Trento</i>	399
<i>Asilo cittadino "Pietro Pedrotti", Trento</i>	89
<i>Assessorato alle attività culturali della Provincia autonoma di Trento</i>	395, 583
<i>Associazione Amici della Musica di Riva del Garda</i>	583
<i>Associazione Filarmonica di Rovereto</i>	583
<i>Associazione generale italiana dello spettacolo (AGIS)</i>	255
<i>Associazione italiana attività concertistiche (AIAC), Roma</i>	255
<i>Associazione nazionale alpini (ANA)</i>	101
<i>Associazione per le attività sinfoniche e liriche di Bolzano e Trento</i>	400, 403
<i>Associazione Teatri in Emilia Romagna (ATER), impresa musicale</i>	589
<i>Associazione universitaria cattolica Tridentina</i>	79, 89, 91
<i>Auditorium Santa Chiara di Trento</i>	293, 400
<i>Azienda autonoma per il turismo, Trento</i>	258
<i>Balletto reale della Vallonia</i>	583, 592
<i>Banca cooperativa di Trento</i>	444
<i>Banca di Trento e Bolzano</i>	578
<i>Banca popolare di Trento</i>	59, 64
<i>Banda città di Trento</i>	2, 10, 28, 75, 77, 109, 427
<i>Biblioteca comunale di Trento</i>	1, 8, 30, 260, 323
<i>Cassa di risparmio di Trento</i>	59, 64, 90, 95, 99
<i>Cassa di risparmio di Trento e Rovereto</i>	246, 257, 263
<i>Cattedrale di San Vigilio di Trento</i>	30, 32, 106, 293, 338, 339
<i>Centralheizungswerke di Vienna, ditta per impianti di</i>	72

riscaldamento

<i>Centro culturale Fiemme, Tesero</i>	583, 588
<i>Centro culturale "Fratelli Bronzetti", Trento</i>	251
<i>Chiesa di Santa Maria Maggiore di Trento</i>	293, 407
<i>Cinema Modena, Trento</i>	400
<i>Circolo culturale '78, Mezzolombardo</i>	583, 588
<i>Circolo mandolinistico trentino</i>	55
<i>Civica Scuola Filarmonica di Trento</i>	427, 432
<i>Civica scuola musicale di Pergine</i>	251
<i>Civico liceo musicale di Trento</i>	2, 427, 428, 434
<i>Civico liceo musicale Vincenzo Gianferrari di Trento</i>	251, 426, 430, 431, 432, 433, 485, 486, 487, 489, 491, 492, 521
<i>Club mandolinistico Armonia, Trento</i>	91
<i>Collegio dei revisori dei conti della Società Filarmonica di Trento</i>	284, 290
<i>Comitato celebrazioni Francesco Antonio Bonporti, Trento</i>	1, 569, 570, 573, 575, 576
<i>Comitato per le onoranze ad Alessandro Vittoria</i>	89
<i>Comitato permanente delle feste pubbliche di Rovereto</i>	28
<i>Commissario prefettizio per l'Amministrazione provinciale di Trento</i>	105
<i>Commissione di sorveglianza delle civiche scuole musicali di Trento</i>	427, 429, 431, 432, 433
<i>Commissione provinciale di vigilanza sui locali di pubblico servizio, Trento</i>	129, 148
<i>Comune di Bolzano</i>	400
<i>Comune di Trento</i>	2, 62, 88, 148, 243, 244, 245, 249, 261, 280, 364, 378, 395, 396, 397, 400, 426, 427, 431, 432, 434, 438, 442, 443, 444, 485, 487, 491, 583
<i>Conservatorio di musica "Francesco Antonio Bonporti", Trento</i>	485
<i>Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi", Bolzano</i>	485
<i>Conservatorio statale di musica "Vincenzo Gianferrari", Trento</i>	261
<i>Consiglio comunale di Trento</i>	10, 432
<i>Consiglio di vigilanza del Liceo musicale di Trento</i>	90, 460

<i>Consiglio provinciale dell'economia di Trento</i>	117
<i>Consiglio scolastico provinciale per il Tirolo di Innsbruck</i>	443
<i>Coro della Società alpinisti tridentini (SAT)</i>	251
<i>Corpo corale di Trento</i>	55, 77, 89
<i>Dieta provinciale di Innsbruck</i>	92, 93
<i>Direzione distrettuale di finanza di Trento</i>	100
<i>Ente nazionale di previdenza e di assistenza per i lavoratori dello spettacolo (ENPALS)</i>	265
<i>Ente nazionale previdenza e assistenza dei dipendenti statali (ENPAS), Trento</i>	491
<i>Fabbrica Santucci Ambrogio, fabbrica di strumenti musicali di Verona</i>	21
<i>Fabbriceria della Cattedrale di Trento</i>	2, 18, 340
<i>Federazione dei consorzi cooperativi di Trento</i>	577
<i>Federazione fascista autonoma degli artigiani d'Italia, sezione di Trento</i>	120
<i>Festival internazionale film della montagna e dell'esplorazione di Trento</i>	251
<i>Filarmonica di Trento</i> Vedi Società Filarmonica di Trento	
<i>Fondo organo di Santa Maria Maggiore di Trento</i>	106
<i>Fozzer Giovanni (ditta), Trento</i>	72
<i>Gabinetto letterario di Trento</i>	9
<i>Gazzetta di Trento, giornale</i>	16, 18, 21, 23, 26, 28, 30, 32, 35, 36
<i>Gazzetta musicale di Milano, giornale</i>	32
<i>Gioventù musicale d'Italia, Milano</i>	251
<i>Gioventù musicale d'Italia, sezione di Trento</i>	251
<i>Giunta comunale di Trento</i>	243, 427, 491
<i>Giunta provinciale amministrativa di Trento</i>	117
<i>Giunta provinciale del Tirolo</i>	444
<i>Governatorato in affari civili di Trento</i>	99
<i>Gruppo Perginese Amici della Musica e del Teatro</i>	583
<i>Internati militari italiani (IMI)</i>	493

<i>Istituto bacologico di Trento</i>	117
<i>Istituto centrale di statistica del Regno d'Italia</i>	132
<i>Istituto centrale di statistica (ISTAT)</i>	106
<i>Istituto di credito fondiario della Regione Trentino-Alto Adige di Trento</i>	398, 399
<i>Istituto nazionale di previdenza sociale (INPS)</i>	265
<i>Istituto sociale di Trento</i>	2, 9, 427
<i>L'Arte lirica di Milano, impresa musicale</i>	91
<i>Liceo ginnasio "Giovanni Prati", Trento</i>	108
<i>Liceo musicale di Trento</i>	1, 2, 21, 90, 92, 94, 96, 99, 100, 101, 102, 105, 106, 107, 110, 116, 117, 141, 143, 238, 243, 245, 338, 364, 426, 434, 435, 436, 455, 469, 474, 485
<i>Liceo musicale Marco Anzoletti di Trento</i> Vedi <i>Liceo musicale di Trento</i>	
<i>Lorenzi Luca & Scotoni Giuseppe, impresa edile di Trento</i>	68, 72
<i>Luogotenenza per il Tirolo e Vorarlberg, Innsbruck</i>	78, 90, 441, 442, 443
<i>Ministero del culto e dell'istruzione, Vienna</i>	434, 443, 444
<i>Ministero del turismo e dello spettacolo, Roma</i>	378, 385, 386, 387, 388, 389, 569, 577
<i>Ministero della pubblica istruzione</i>	450, 487, 569, 577
<i>Nuovo quartetto italiano di Reggio Emilia</i>	147
<i>Officina del gas, Trento</i>	60
<i>Orchestra della I Armata</i>	99
<i>Orchestra Haydn di Bolzano e Trento</i>	2, 3, 293, 323, 400, 401, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 410, 411, 418, 569
<i>Orchestra Kaim di Monaco</i>	79
<i>Orchestra sinfonica accademica di stato dell'URSS</i>	583, 591
<i>Paor Giorgio, impresa edile di Trento</i>	72
<i>Pellegrini A. & C. di Trento, ditta di arredi</i>	72
<i>Perseveranza (La), giornale</i>	21
<i>Popolo Trentino (Il), giornale</i>	35
<i>Presidenza del consiglio dei ministri, Roma</i>	378, 379, 380, 381, 382, 383, 384
<i>Principato vescovile di Trento</i>	2

Pro cultura società trentina per l'istruzione popolare
Vedi Pro cultura, Trento

<i>Pro cultura, Trento</i>	75, 89, 251
<i>Provincia autonoma di Bolzano</i>	400
<i>Provincia autonoma di Trento (PAT)</i>	259, 378, 390, 391, 393, 394, 400, 569, 577
<i>Quartetto di Praga, concertisti</i>	77
<i>Quartetto Rosè, concertisti</i>	79
<i>Quartetto viennese Fitzner</i>	49
<i>Questura di Trento</i>	107, 132, 144, 145, 404
<i>Raccoglitore (Il), giornale</i>	18, 28, 30, 32
<i>Radiotelevisione italiana (RAI)</i>	582
<i>Regione Trentino - Alto Adige</i>	485
<i>Ricordi, casa editrice di Milano</i>	28
<i>Rotary Club Trento</i>	577
<i>Scuola Filarmonica di Trento</i>	2, 9, 427
<i>Scuola popolare e civica maschile di Trento</i>	439
<i>Sindacato regionale fascista dei musicisti, sezione di Bolzano</i>	122
<i>Sindacato regionale fascista musicisti di Trento</i>	111, 113, 117
<i>Società alpinisti tridentini (SAT)</i>	79, 89
<i>Società Dante Alighieri, comitato di Trento</i>	293
<i>Società degli amici della scuola di Trento</i>	34, 36
<i>Società degli studenti trentini</i>	251
<i>Società Filarmonica di Trento</i>	1, 2, 3, 10, 18, 47, 69, 90, 96, 116, 119, 148, 156, 248, 253, 255, 260, 261, 266, 272, 276, 284, 293, 323, 331, 339, 344, 345, 346, 350, 364, 369, 378, 400, 401, 404, 406, 407, 410, 426, 427, 434, 474, 485, 583
<i>Società ginnastica di Trento</i>	21, 37
<i>Società italiana degli autori e degli editori (SIAE)</i>	106, 107, 108, 113, 250, 406, 410, 411, 418
<i>Società Polifonica Romana</i>	106
<i>Società Pro Patria, Rovereto</i>	28
<i>Steinway & Sons, fabbrica di pianoforti</i>	246
<i>Teatro alla Scala di Milano</i>	30

<i>Teatro Comunale Riccardo Zandonai di Rovereto</i>	583, 591
<i>Teatro Mazzurana, Trento</i> Vedi <i>Teatro Sociale, Trento</i>	
<i>Teatro Sociale, Trento</i>	2, 18, 34, 47, 79, 111, 293, 427, 583, 592
<i>Teatro stabile di Trento e Bolzano</i>	251
<i>The British Council, Roma</i>	242
<i>Trio di Berlino, concertisti</i>	89
<i>Trio italiano di Milano, concertisti</i>	77
<i>Trio Russo, concertisti</i>	89
<i>Trio triestino, concertisti</i>	89
<i>Ufficio del registro di Trento</i>	136
<i>Ufficio delle imposte di Trento</i>	95, 100, 367
<i>Ufficio nazionale di collocamento per lo spettacolo, Roma</i>	124, 125, 129
<i>Ufficio principale delle imposte di Trento</i>	2
<i>Ufficio speciale di collocamento per i lavoratori dello spettacolo di Milano</i>	256
<i>Unione (L'), giornale</i>	86
<i>Unione studenti trentini</i>	102
<i>Unione Trentina Associazioni Concertistiche (UTAC)</i>	1, 583, 584, 588
<i>Università popolare trentina</i>	251
<i>Voce Cattolica, giornale</i>	16, 18, 21, 26, 28, 32
<i>Wolf Ferdinando & C., falegnameria di Trento</i>	72

INDICE ANALITICO DEI NOMI DI PERSONA

<i>a Prato Giovanni, presidente della Società Filarmonica di Trento</i>	45, 47, 288, 289
<i>Alberti (degli) Aldo, presidente della Società Filarmonica di Trento</i>	89
<i>Alessandrini (degli) Pietro, socio e membro della direzione della Società Filarmonica di Trento</i>	30, 53
<i>Andreotti Francesco, dipendente della Società Filarmonica di Trento</i>	245
<i>Anzoletti Giuseppe, insegnante di musica</i>	427
<i>Anzoletti Marco, violinista</i>	32, 91, 119
<i>Aranji Adila, violinista</i>	91
<i>Arrigoni Luigi, bibliofilo e antiquario di Milano</i>	21
<i>Asburgo (d') - Lorena Maria Valeria, arciduchessa d'Austria</i>	35
<i>Bach Johann Sebastian, compositore</i>	293
<i>Baldessari Simone, decano del Capitolo della Cattedrale di Trento</i>	23
<i>Ballarini Maria, pianista</i>	91, 443
<i>Barbarani Roberto Tiberio, poeta</i>	51
<i>Barblan Guglielmo, musicologo</i>	569, 582
<i>Battaglia (de) Clarice, segretaria della Società Filarmonica di Trento</i>	569, 583
<i>Bazzigotti Raffaele, insegnante di canto</i>	427
<i>Bergamin Giuseppe, impresario musicale di Milano</i>	89
<i>Bezzi Bartolomeo, pittore</i>	78
<i>Bonporti Francesco Antonio, compositore</i>	293, 390, 569, 570, 572, 579, 582
<i>Bonzanini Cesare, insegnante di musica</i>	514, 528, 532, 533
<i>Bormioli Attilio (don), insegnante di organo</i>	476, 477, 478, 479, 480, 516, 529, 538, 548, 556, 566
<i>Boschin Gian Carlo, vicepresidente dell'Unione Trentina Associazioni Concertistiche</i>	583
<i>Bosio Ettore, accordatore e riparatore di pianoforti di Vicenza</i>	23
<i>Bossi Adolfo, organista</i>	89, 91

<i>Bossi Enrico, pianista</i>	45, 294
<i>Bossi Marco Enrico, organista</i>	83, 86
<i>Bossi Renzo, concertista</i>	79
<i>Braun Wilhelm, impresario musicale di Monaco</i>	32
<i>Cagol Laura, insegnante di violino</i>	511, 527
<i>Campestrini Alcide, decoratore</i>	60, 61
<i>Cano Umberto, violinista</i>	119
<i>Cao-Pinna Cecilia, cantante</i>	107
<i>Capocci Filippo, organista</i>	83
<i>Carlotti Alfredo, impresario musicale di Milano</i>	101
<i>Ceccon René, segretario del Civico liceo musicale Vincenzo Gianferrari di Trento</i>	487
<i>Certani Alessandro, violinista</i>	89
<i>Certani Antonio (Tonino), violoncellista</i>	89, 440
<i>Chiappani Bartolomeo, membro della direzione della Civica Scuola Filarmonica di Trento</i>	427
<i>Chiappani Carlo, presidente della Società Filarmonica di Trento</i>	2, 21, 83, 88, 89, 91, 288, 289, 427, 433, 434
<i>Colombo Arduino, maestro di scherma di Verona</i>	75, 91
<i>Conci Enrico, deputato presso la Dieta di Innsbruck</i>	91
<i>Covi Italo, insegnante di violino</i>	542, 548, 554, 564
<i>Covi Pompeo, maestro di musica</i>	93
<i>Dalmasso Ferdinando, insegnante di musica</i>	117, 440, 475, 476
<i>Deflorian Silvio, presidente dell'Unione Trentina Associazioni Concertistiche</i>	583
<i>Degasperi Enrico, insegnante di musica</i>	462, 474, 478, 479, 480, 485, 492, 520, 531, 558
<i>Della Pace Elda, insegnante di pianoforte</i>	480
<i>Delmarco Achille, compositore</i>	91
<i>Dietz von Stein Elsa, soprano</i>	53
<i>Dordi Carlo, membro della direzione della Civica Scuola Filarmonica di Trento</i>	427
<i>Dorigatti Dante, pittore e verniciatore di Trento</i>	72
<i>Döring Ernst, violoncellista di Berlino</i>	79

<i>Endrici Celestino, vescovo di Trento</i>	106
<i>Fedrizzi Andreotti Maria, dipendente della Società Filarmonica di Trento</i>	245
<i>Ferraris d' Occhieppo Augusta, contessa, pianista e cantante di Milano</i>	30, 32
<i>Ferraris d'Occhieppo Ernestina, contessa, pianista e cantante di Milano</i>	30, 32
<i>Ferraris d'Occhieppo Maregardo, conte e maggiore di Milano</i>	30
<i>Ferrier Ernst, pianista</i>	49, 51
<i>Fogaroli Margherita, insegnante di canto</i>	478, 479
<i>Fumai Luciano, insegnante di musica</i>	475, 476, 477, 478, 479, 480, 515, 530
<i>Gennari Maria, insegnante di pianoforte</i>	475, 476, 478, 479, 480, 513, 522, 545, 548, 549, 559
<i>Gianferrari Vincenzo, pianista e violinista</i>	2, 79, 90, 91, 104, 105, 134, 434, 440
<i>Girardi Nabot, consigliere della Società Filarmonica di Trento</i>	83, 86
<i>Grassi Giuseppe, rappresentante della Società Amici dell'Arte Cristiana</i>	569
<i>Gressel Agostino, presidente della Società Filarmonica di Trento</i>	89, 288, 289, 427
<i>Grünfeld Ludwig, impresario musicale di Vienna</i>	79
<i>Guagliumi Mario, direttore della Scuola musicale di Ravenna</i>	89
<i>Guarnieri Antonio, musicista</i>	49
<i>Guarnieri Francesco, musicista</i>	49
<i>Guarnieri Luigi, musicista</i>	49
<i>Gulyas Gisela, pianista</i>	35
<i>Kepperta Carlo, insegnante di violino</i>	434, 438
<i>Kern Alois, fabbricatore di pianoforti di Vienna</i>	26
<i>Kugel Ignaz, impresario musicale di Vienna</i>	34, 77, 89, 91
<i>Lazzari Raffaele, compositore</i>	32
<i>Lieblings Geoges, pianista</i>	103
<i>Liszt Franz, compositore</i>	93
<i>Lucca Francesco, editore di Milano</i>	23

<i>Lunelli Clemente, musicista</i>	1, 3, 5, 30, 242, 260, 293, 323, 400, 401, 426, 431, 474, 492
<i>Lunelli Renato, musicista</i>	2, 323
<i>Marlettini Valentino, insegnante di violino</i>	512, 526, 541, 548, 553, 563
<i>Mascagni Andrea, musicista</i>	569, 575
<i>Mazza Germano, insegnante di violoncello</i>	543, 548, 555, 565
<i>Mazzucchelli Bignami Adele, violinista</i>	55
<i>Mendini Giorgio, insegnante di violino</i>	478, 479, 480
<i>Mezzena Anna Maria, insegnante di violino</i>	476, 477, 478
<i>Mezzena Bruno, insegnante di pianoforte</i>	540, 548, 552, 562, 569
<i>Mingozzi Ferdinando (Fernando), insegnante di musica</i>	147, 478, 480, 519, 534, 537, 558, 568
<i>Mugellini Bruno, pianista</i>	77, 91
<i>Nani Carlo, compositore</i>	89
<i>Niccolini Antonio, cassiere della Società Filarmonica di Trento</i>	89, 460
<i>Niccolini Irma, insegnante di pianoforte</i>	475, 476, 477, 478, 479, 480, 508, 524, 544, 548, 550, 561
<i>Ondricek Francesco, violinista</i>	47
<i>Oss Noser Franco, tesoriere dell'Unione Trentina Associazioni Concertistiche</i>	583
<i>Panciroli Primo, pittore</i>	62
<i>Panizza Augusto, membro della direzione della Civica Scuola Filarmonica di Trento</i>	427
<i>Paor Emilio, architetto</i>	2, 62
<i>Pasquali Giorgio, sindaco di Bolzano</i>	400
<i>Pasqui Domenico, compositore</i>	390
<i>Pedroni Albino, presidente della Società Filarmonica di Trento</i>	2, 89, 91, 100, 143
<i>Pedrotti Antonio, insegnante di canto</i>	476, 477
<i>Pedrotti Ida, cantante</i>	21
<i>Persoglia Stefano, compositore</i>	47
<i>Pigarelli Luigi, presidente della Società Filarmonica di Trento</i>	2, 75, 91, 246
<i>Pound Ezra, poeta</i>	89

<i>Prati Carlo Antonio, compositore</i>	390
<i>Prati Eugenio, pittore</i>	78
<i>Preda Angelo, insegnante di violino</i>	476, 477, 478
<i>Prestini Silvano, insegnante di fiati</i>	440, 539, 548, 557, 567
<i>Ranzi Francesco di Trento</i>	60
<i>Ranzi Massimiliano di Trento</i>	69
<i>Ravanelli Oreste, direttore della Cappella Antoniana di Padova e professore al Liceo musicale di Venezia</i>	89
<i>Restagno Vincenzo Francesco, collaudatore di organi</i>	83, 86
<i>Richard a Prato Antonietta Jeanne Henriette, moglie di Giovanni Battista Napoleone</i>	47
<i>Ricordi Tito fu Giovanni, editore di Milano</i>	23
<i>Rogger Iginio (monsignor), rappresentante della Società Amici dell'Arte Cristiana</i>	569
<i>Romagnosi Gian Domenico, giurista e pretore di Trento</i>	2
<i>Rossi Emiliano, presidente della Società Filarmonica di Trento</i>	2, 23, 30, 427, 429
<i>Rossini Gioachino, compositore</i>	37
<i>Rungg Giuseppe, presidente della Società Filarmonica di Trento</i>	2
<i>Sartori Franco, insegnante di musica</i>	108
<i>Scanzoni Tommaso, lattoniere di Trento</i>	72
<i>Scotoni Italo, consigliere della Società Filarmonica di Trento</i>	89, 91
<i>Segantini Giovanni, pittore</i>	75
<i>Segatta Dario, presidente della Società Filarmonica di Trento</i>	1, 569
<i>Sgambati Giovanni, pianista</i>	89
<i>Stefenelli Giuseppe, avvocato</i>	124
<i>Stehle Francesco, insegnante di musica</i>	427
<i>Steyskal Josef, impresario musicale di Graz</i>	34
<i>Supino Umberto, insegnante di musica</i>	440
<i>Tamborini Ernesto, insegnante di musica</i>	440
<i>Tambosi Luigi di Trento</i>	60
<i>Tebaldini Giovanni, musicista</i>	77

<i>Terrabugio Giuseppe, organista e compositore</i>	83, 86, 91
<i>Thaller Natalia, insegnante di violino</i>	475
<i>Thomson Cesare, violinista</i>	42
<i>Thun Matteo, conte</i>	2
<i>Toni Alceo, direttore del Liceo musicale di Rovereto</i>	91
<i>Triangi Elsa, insegnante di pianoforte</i>	509, 523, 535, 548, 551, 560
<i>Tua Teresa, violinista</i>	18
<i>Valentinelli Giovanni Domenico, canonico della Cattedrale di Trento</i>	28, 30, 32, 35, 36
<i>Vecchia Arturo, insegnante di musica</i>	143, 343, 475, 476, 477, 478, 479, 480
<i>Vecchia Elsa, insegnante di pianoforte</i>	476, 477, 478, 479, 480
<i>Vegezzi-Bossi Carlo, costruttore di organi di Torino</i>	82, 83, 84, 86
<i>Verdi Giuseppe, compositore</i>	30, 34, 47, 49
<i>Wokulat Ferdinando, impresario musicale di Gorizia</i>	77, 91, 93
<i>Wokulat G., impresario musicale di Gorizia</i>	93
<i>Zampedri Antonietta, insegnante di musica</i>	510, 525, 546, 548, 558, 568
<i>Zampieri Giusto, professore del Conservatorio di musica di Milano</i>	91
<i>Zandonai Riccardo, compositore e direttore d'orchestra</i>	147
<i>Zandonati Giovanni Maria, compositore</i>	390
<i>Zoppei Luciano, insegnante di musica</i>	517, 518

INDICE ANALITICO DEI TOPONOMI

<i>Bologna</i>	239
<i>Bolzano/Bozen</i>	400
<i>Brentonico</i>	26
<i>Casa Ranzi, Trento</i>	60
<i>Cazzano (Brentonico)</i>	26
<i>Chiesa San Francesco Saverio in Trento</i>	293
<i>Gran Bretagna</i>	242
<i>Klagenfurt (Austria)</i>	239
<i>Milano</i>	239
<i>Palazzo Pretorio, Trento</i>	569, 579, 581
<i>Parma</i>	239
<i>Rovereto</i>	28
<i>Salisburgo (Austria)</i>	239
<i>Santa Dorotea, località di Trento</i>	58, 60
<i>Trentino</i>	378, 395
<i>Trentino Alto Adige</i>	378
<i>Trento</i>	147, 251, 411, 418
<i>Trento, via Giuseppe Verdi già Alessandro Vittoria</i>	1, 261